

Inhalt

- 7 Vorbemerkung
- 8 Einleitung
- 10 Gabriele Schultheiß
**Vom Mythos und seinen Bildern -
Krisenbewältigung in der nachkriegs-
deutschen Kunst**
- 25 Max Kober
**Zur bildenden Kunst zwischen 1945 und 1949
auf dem Territorium der heutigen DDR**
- 30 Rainer Zimmermann
**Die vergebliche Heimkehr des verlorenen
Sohnes. Kurzes Auftauchen aus dem Unter-
grund: Die Maler des Expressiven Realismus
im deutschen Kunstleben der Nachkriegszeit**
- 36 Horst Ahlheit
**Von der „befreiten Kunst“ bis zu „freien“
Kunst. Skizze zur Kunstpolitik in Deutsch-
land. Ausstellungen 1945-1949**
- 47 Karl Ludwig Hofmann/Christmut Präger
**„Ulenspiegel“, „Wespennest“ und „Simpl“ -
Drei satirische Zeitschriften der
Nachkriegszeit**
- 58 Georg Hüter
Werkstattgedanken zu Plastik der 50er Jahre
- 64 Wolfgang Hartmann
**Karl Hubbuch. Zum Problem der künst-
lerischen Kontinuität nach 1945**
- 72 Ilina Fach
**Die Ruhrfestspielausstellungen als Zeichen
gewerkschaftlicher Kulturpolitik**
- 80 Silke Wenk
**Der Kulturkreis im BDI und die Macht
der Kunst**
- 84 Richard Hiepe
Denn in unserem Lande . . .
- 86 Rosa Rosinski
**Künstlerinitiativen in der Zeit des
„Kalten Krieges“**
- 96 Die Bilder
Dossier
- 168 Reiner Diederich
Daten zur Geschichte
- 170 Zitatenmontage zur Geschichte
- 175 Henning Müller
**Das Exempel Kulturbund: Anatomie
eines Verbotes**
- 183 Künstler über sich selber
- 185 Gabriele Schultheiß
**Kunst und Politik. Diskussionen bürger-
licher und sozialistischer Kunstauf-
fassungen nach 1945**
- 190 „Gegenständlich“ oder „ungegenständlich“ -
Kapitel zur Kleinen Waffenkunde
- 195 Jürgen Beckelmann
**„Wird die moderne Kunst gemanagt?“
Anmerkungen zum 1. Baden-Badener Kunst-
gespräch 1959**
- 197 Künstlerbiographien