

# INHALT

---

## EINLEITUNG 7

### I. ZERSTÖRUNG DER KUNSTWERKE IM ALTERTUM 11

- A. Natur 11
- B. Mensch 29
  - 1. *Gleichgültigkeit* 29
  - 2. *Haß* 39
  - 3. *Sparsamkeit* 55
  - 4. *Sammelleidenschaft* 60
  - 5. *Materialismus* 87

### II. NACH DER KATASTROPHE 103

- A. Situation im Mittelalter 103
- B. Zerstörungen in neuerer Zeit 117
- C. Einzelschicksale 132
  - 1. *Dreifuß für Platää* 132
  - 2. *»Regisole«* 140
  - 3. *Apollonkoloß der Naxier* 146
  - 4. *Widderpaar in Palermo* 158
  - 5. *Bronzen aus Herculaneum* 162

### III. ARCHÄOLOGIE 169

- A. Mittel 170
  - 1. *Antike Literatur* 170
  - 2. *Funde* 178

- B. Versuche 188
1. *Kuh des Myron* 188
  2. *Athena-Marsyas-Gruppe des Myron* 199
  3. *»Diadumenos« des Polyklet* 213
  4. *Athena Parthenos des Phidias* 229
  5. *»Opferung der Iphigenie« des Timanthes* 251
  6. *Prokne des Alkamenes* 261
  7. *Kentaurenfamilie des Zeuxis* 273
  8. *Eirene des Kephisodotos* 281
  9. *Hermes des Praxiteles* 287
  10. *Nikias* 298
  11. *Mausoleum von Halikarnass* 310
  12. *Medea des Timomachos* 328
  13. *Koloß von Rhodos* 337

SCHLUSSWORT 357

QUELLENHINWEISE 359

PERSONENREGISTER 371

ORTS- UND SACHREGISTER 387