

## INHALTSVERZEICHNIS

A. EINLEITUNG

- I. Historischer Abriß über den Platonismus  
Michelangelos in der Forschung ..... 1
- II. Zielsetzung der Arbeit ..... 9
- III. Methodische Vorbemerkungen ..... 18

B. HISTORISCHER TEIL

- Vorbemerkungen zum historischen Teil der Arbeit:  
Die Problematik der Genese von Michelangelos  
Platonismus ..... 21
- Aufnahme ficinianischer Gedankengänge durch  
Michelangelo:
- I. Bestimmung der Schönheit ..... 43
- II. Stufen der Liebe ..... 55
- III. Die ausschließlich sinnliche Erfahrung der  
Liebe ..... 65
- a) Die Einteilung der Sinne ..... 65
- b) Die Erscheinungsweise der Schönheit ..... 75
- c) Auf welche Person ist die Liebe gerichtet? . 77
- d) Zur "ersten Stufe" des Aufstiegsweges ..... 84
- IV. Erkennende und liebende Erfassung der  
Schönheit
- a) Die Erkenntnis geht dem Genuß der Schön-  
heit voraus ..... 93
- b) Problematisierung des Verhältnisses  
Schönheit/Erkenntnis ..... 94
- c) Die Erkenntnis wird abgelöst von der Liebe . 99
- V. Auswirkungen der Liebe .....106

C. INTERPRETATIONSTEIL

- Einleitende Bemerkungen .....121
- Zwei Themen aus der Diotimarede des platonischen  
Gastmahls .....129
1. Die Vermittlerrolle des Eros .....129
2. Die Bedeutung der "ersten Stufe" .....137
- Erste Gedichtfolge; Platonische Gedichte
- I. Einleitungsmadrigal Nr. 107/CIX,99  
"Gli occhi mie vaghi delle cose belle"  
(Kreislauftheorie) .....148

II. Sonett Nr. 83/LXIV "Veggio nel tuo bel viso, signor mio" (Bewegung von oben nach unten: Urbild-Abbild-Thematik) .....	181
III. Sonett Nr. 41/XXXI "Spirto ben nato, in cu' si specchia e vede" (Bewegung von oben nach unten: bonitas-pulchritudo) .....	208
IV. Sonett Nr. 166/CIX,8 "Ben posson gli occhi mie presso e lontano" (Auftreffen des göttlichen Strahles auf der menschlichen Ebene: -Zugangsweg zur Schön- heit-).....	235
V. Sonett Nr. 76/LXXV "Non so se s'è la desiata luce" (Auftreffen des Strahles auf der menschlichen Ebene: -Aporie des Liebenden als erstes Zeichen der Begegnung mit der Transzendenz-) .....	267
VI. Der aufsteigende Weg der Perzeption .....	282
Nr. 42/XXXII "Dimmi di grazia, Amor, se gli occhi mei" .....	286
Nr. 44/XXXIV "Mentre c'alla beltà ch'i'vidi in prima" .....	295
Nr. 105/LXXXIV "Non vider gli occhi miei cosa mortale" .....	301
VII. Madrigal Nr. 152/LXXXIV "Si come per levar, Donna, si pone" (Bewegung von unten nach oben: die Erneuerung) .....	305
VIII. Aspekte der Erneuerung	
1. Erneuerung durch Zerstörung .....	332
2. Ausformung der gestaltlosen Materie .....	340
3. Geistesgeschichtliche Tradition der Erneuerung .....	344
IX. Sonett Nr. 59/XLIV "S'un casto amor, s'una pietà superna" (Bewegung von unten nach oben: Harmonie und gemeinsame Beflügelung) .....	349
X. Gedichte des Aufstiegs (Bewegung von unten nach oben)	
Nr. 37/LIX "In me le morte, in te la vita mia" .....	371
Nr. 15/XIX "Di te mi veggo e di lontan mi chiamo" .....	385

Nr. 39/LXI "Del fiero colpo e del pungente strale" .....	385
Nr. 40/CXXX "Quand'Amor lieto al ciel levarmi è volto" .....	387
Nr. 18/XIV "Mille rimedi invan l'anima tenta" .....	390
Nr. 100/CIV "Ben fu, temprando il ciel tuo vivo raggio" .....	392
Nr. 99/CIII "Ben mi dove' con sì felice sorte" .....	394

### Zweite Gedichtfolge: "Verschiebung der Perspektive"

Einleitende Bemerkungen zur Verschiebung der Perspektive .....	409
--	-----

#### Implizite Verkürzung der Perspektive

I. Sonett Nr. 34/XCII "La vita del mie amor non è 'l cor mio" .....	416
II. Sonett Nr. 89/CIX,19 "Veggio co' be' vostr' occhi un dolce lume" ..	444

#### Explizite Verkürzung der Perspektive

I. Madrigal Nr. 258/CIX,104 "Quantunche sie che la beltà divina" .....	476
II. Madrigal Nr. 140/CIX,96 "Se l'alma al fin ritorna" .....	501

#### Exkurs: Beispiele einer sinnhaften Liebeserfahrung ..... 519 |

Nr. 4/VII "Quanto si gode, lieta e ben contesta" ..	521
Nr. 72/L "Se nel volto per gli occhi il cor si vede" .....	523
Nr. 94/LXVI "D'altrui pietoso e sol di sé spietato" .....	526

### Dritte Gedichtfolge: Gedichte der Altersepoche

#### Einleitende Charakterisierung der Altersgedichte

I. Zeitliche und thematische Abgrenzung .....	542
II. Kern der Änderung: das Vermittlungsverhältnis .....	545
III. Möglichkeitsbedingungen der Veränderung .....	561

Interpretation des Sonetts Nr. 285/CXLVII "Giunto è già 'l corso della vita mia" .....	576
D. <u>ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN</u> .....	605
LITERATURVERZEICHNIS .....	614