

Inhalt

Text: Prinz Friedrich von Homburg

Kommentar – Kontexte 89

Einleitung 90

1. Der Kasus: Normverletzung, Sanktion, Begnadigung.
Die Normstruktur 94
2. Memorabile: Die Schlacht von Fehrbellin und die Homburg-Legende 112
Kontext: K. H. Krause: *Mein Vaterland unter den hohenzollerischen Regenten* (1803) 115
Karl Curths: *Die Schlacht von Fehrbellin* (1804) 117
3. Geschichtlicher Code: Das preußische Trauma und die Patrioten 120
 1. Kleist. Selbstbestimmung und Fremdbestimmung 123
 2. Legitimation. König und Adel 127
Kontext: Friedrich August Ludwig von der Marwitz: *Über eine Reform des Adels* (1812) 131
A. W. A. Neithardt von Gneisenau: *Denkschrift vom Sommer 1811* 131
Friedrich August Ludwig von der Marwitz: *Charakteristik Friedrich Wilhelms III.* 132
3. Adam Müller. Begriff und Idee des Gesetzes 133
Kontext: Adam Müller: *Die Elemente der Staatskunst* (1809),
Auszug aus der 17. Vorlesung 135
4. Insubordination: Der richtige Zeitpunkt 138
 - a. von Katte, Dörnberg und Schill 138
Kontext: Friedrich Wilhelm III.: *Brief an Friedrich Wilhelm Graf von Götzen* (12. März 1809) 149
 - b. Prinz Louis Ferdinand von Preußen 151
Kontext: Friedrich von Cölln: *Vertraute Briefe über die innern Verhältnisse am Preußischen Hofe seit dem Tode Friedrichs II.* (1807) 153
Christian August Ludwig Massenbach: *Historische Denkwürdigkeiten zur Geschichte des Verfalls des preußischen Staats seit dem Jahre 1794* (1809) 154
Christian August Ludwig Massenbach: *Betrachtungen und Aufschlüsse über die Ereignisse des Jahres 1805 und 1806* (1808) 155
Otto August Rühle von Lilienstern: *Bericht eines Augenzeugen von dem Feldzuge der während der*

Monate September und October 1806 unter dem Kommando des Fürsten Hohenlohe-Ingelfingen gestandenen Königl. preußischen und kurfürstlich-sächsischen Truppen (1807) 156

4. Der preußische Staat und die Poesie 157
 - Kontext: August Wilhelm Schlegel: *Brief an Friedrich Baron de la Motte-Fouquè* (12. März 1806) 160
 - A. W. A. Neithart von Gneisenau: *Weitere Bemerkungen zu dem Aufsatz über Milizen* (1811) 161
 5. Einzelnachweise 162
 1. Namen und Sachen (in alphabetischer Ordnung) 162
 2. Sprache und Stil (Zeilenkommentar) 171
 6. Leitbegriffe 195
 1. Code-Worte 195
 - a. Insubordination 195
 1. Livius: *Ab urbe condita libri 8,30–35* 195
 2. Georg Philipp Harsdörffer: *Die angenehme Straff* 196
 3. Jean Rotrou: *Venceslas. Tragédie* 198
 4. Schiller: *Der Kampf mit dem Drachen* 199
 - b. Somnambulismus 200
 - Kontext: Johann Christian Reil: *Rhapsodien über die Anwendung der psychischen Curmethode auf Geisteszerrüttungen* (1803) 206
 - c. Tod, Traum, Leben 208
 - Kontext: *Karl von François. Ein deutsches Soldatenleben. Nach den hinterlassenen Memoiren* (1871/72) 212
 2. Auswahl-Index (in alphabetischer Ordnung) 215
 7. Lesarten 221
 1. Die materialistische Lesart 221
 2. Die existenzialistische Lesart 228
 3. Die psychoanalytische Lesart 234
 8. Werkgeschichte 240
 1. Entstehungsgeschichte 240
 2. Überlieferungsgeschichte 245
 3. Bühnengeschichte 252
 4. Bühnenmusiken und Vertonungen 261
 5. Schallplattenaufnahmen 265
 6. Forschungsberichte 266
- Anhang: Verwendete Abkürzungen 267