

Inhalt Band 13

Vorbemerkung des Herausgebers zu Band 13.	V
---	---

Soziologie der Sprache. Von Thomas Luckmann, Konstanz

I. Einleitung.	1
II. Zur Geschichte der Fragestellung.	5
III. Die Problemlage.	19
1. Die diachronische Perspektive: Sprache und Gesellschaft in der Geschichte.	23
2. Die diachronische Perspektive: Sprache und Sozialbiographie	35
3. Die synchronische Perspektive: Verschränkung der Gesamtstrukturen.	39
4. Die synchronische Perspektive: Sprachliches Handeln und soziale Situation.	54
IV. Über die gesellschaftlichen Funktionen der Sprache.	60
1. Die Bedeutungsfunktion: Sinnobjektivierung.	61
2. Nebenfunktionen; Die indikative und die phatische Funktion.	65
a) Die indikative Funktion.	66
b) Die phatische Funktion.	67
Anmerkungen.	68
Ausgewählte Literatur.	70

Soziologie der Künste. Von Alphons Silbermann, Köln

I. Empirische Sozialforschung und die Künste.	117
1. Abgrenzungen.	117
a) Wissenssoziologie.	118
b) Sozialphilosophie und Gesellschaftstheorie.	120
c) Kultursoziologie.	127
d) Sozialgeschichte.	131
d) Kunstsoziologisch orientierte Disziplinen.	134
2. Theoretische Ansätze: Von der Ästhetik zur empirischen Kunstsoziologie.	137
a) Ästhetik.	137
b) Kreativität.	141
c) Wahrnehmung und Bedeutung.	143
d) Kunstpublikum.	145
c) Milieu.	148
f) Der marxistische Ansatz.	150
g) Der empirische Ansatz.	155
3. Forschungsmethoden der Kunstsoziologie.	166

X *Inhalt*

II. Hauptergebnisse empirischer Sozialforschung auf dem Gebiet der Künste.....	172
1. Bildende Kunst	172
a) Die bildende Kunst als soziale Erscheinung	174
b) Das Universum der bildenden Kunst	176
c) Einfluß der bildenden Kunst auf die Gesellschaft und ihre gesellschaftliche Bedeutung	171
d) Architektur.....!	84
2. Musik.....	186
a) Entwicklung und Gegenstand der Musiksoziologie.....	186
Exkurs über Max Webers Studie „Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik“ ...	190
b) Das Universum der Musik.....	203
3. Literatur.....	211
a) Literatur und Gesellschaft.....	211
b) Funktionale Literaturanalyse.....	216
c) Autoren- und Leseranalyse.....	232
c-1) Die Stellung des Schriftstellers zur und in der Gesellschaft	234
c-2) Wirkungsanalyse.....	246
c-3) Lesekultur.....	253
4. Theater.....	272
a) Theater und Gesellschaft.....	272
b) Strukturelle Aspekte.....	290
b-1) Publikumsuntersuchungen.....	290
b-2) Bezugskoeffizient der theatralischen Präsentation.....	296
b-3) Darstelleruntersuchungen.....	297
c) Funktionale Aspekte.....	299
c-1) Inhalt und Aufführungspraxis.....	300
c-2) Theateraktivität.....	304
d) Sozialpsychologische Aspekte.....	304
Ausgewählte Literatur.....	308
Namenregister.....	346
Sachregister.....	370