

INHALT

Vorwort	VII
Jurij Striedter, Zur formalistischen Theorie der Prosa und der literarischen Evolution	IX
Виктор Шкловский, Искусство, как прием	2
Viktor Šklovskij, Die Kunst als Verfahren	3
Виктор Шкловский, Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля	36
Viktor Šklovskij, Der Zusammenhang zwischen den Verfahren der Sujetfügung und den allgemeinen Stilverfahren	37
Борис Эйхенбаум, Как сделана «Шинель» Гоголя	122
Boris Ejchenbaum, Wie Gogol's „Mantel" gemacht ist	123
Борис Эйхенбаум, Иллюзия сказа	160
Boris Ejchenbaum, Die Illusion des <i>skaz</i>	161
Виктор Виноградов, Проблема сказа в стилистике	168
Viktor Vinogradov, Das Problem des <i>skaz</i> in der Stilistik	169
Борис Эйхенбаум, Лесков и современная проза	208
Boris Ejchenbaum, Leskov und die moderne Prosa	209
Виктор Шкловский, Пародийный роман. «Тристрам Шенди» Стерна	244
Viktor Šklovskij, Der parodistische Roman. Sternes „Tristram Shandy"	245
Юрий Тынянов, Достоевский и Гоголь (К теории пародии)	300
Jurij Tynjanov, Dosroevskij und Gogol' (Zur Theorie der Parodie)	301
Роман Якобсон, О художественном реализме	372
Roman Jakobson, Über den Realismus in der Kunst	373
Юрий Тынянов, Литературный факт	392
Jurij Tynjanov, Das literarische Faktum	393
Юрий Тынянов, О литературной эволюции	432
Jurij Tynjanov, über die literarische Evolution	433
Борис Эйхенбаум, Литературный быт	462
Boris Ejchenbaum, Das literarische Leben	463
Sach-Index	482
Namen-Index	487
Werktitel-Index	495