

Inhalt

I VORWORT DES HERAUSGEBERS

BIOGRAPHISCHES

- 17 Knabenzeit
- 20 Die Kunstschule in Leeds
- 22 Das Royal College of Art
- 27 Italien
- 34 Die erste Ausstellung
- 38 Griechenland
- 40 Einflüsse
- 43 Ein Arbeitstag

ÜBER BILDHAUEREI

- 49 Das Wesen der Bildhauerei
- 55 Der Bildhauer spricht
- 63 Unit One
- 68 Circle
- 70 Notizen aus einem Skizzenbuch
- 71 Kunst und Leben
- 80 Der Bildhauer in der modernen Gesellschaft
- 88 Der verborgene Kampf
- 95 Plastik im Freien
- 113 Materialgerechtigkeit
- 115 Die menschliche Gestalt
- 119 Über Raum und Form
- 124 Maßstab
- 133 Taktile Werte
- 138 Das Meißeln
- 140 Bronzeguß
- 145 Neue Ideen
- 150 Zeichnen

ÜBER KUNSTEPOCHEN UND EINZELNE KÜNSTLER

- 159 Primitive Kunst
- 170 Mesopotamische Kunst
- 175 Die Plastik der Stammeskulturen
- 181 Giovanni Pisano
- 187 Michelangelo
- 200 Renoir
- 203 Rodin
- 211 Cézanne
- 215 Jacob Epstein
- 220 Moderne Kunst
- 227 Abstrakte Kunst

ZU EIGENEN WERKEN

- 231 Saitenfiguren, 1937–1939
- 235 Bunkerzeichnungen
- 244 Madonna mit Kind (Northampton), 1943/44
- 249 Familiengruppe, 1945–1949
- 256 Balustrade am Time/Life-Gebäude und Bekleidete liegende Figur,
1952/53
- 265 Bekleideter Torso, 1953
- 268 König und Königin, 1952/53
- 274 Innere und äußere Form, 1953/54
- 278 Krieger mit Schild, 1953/54
- 282 Aufrechte Motive (einschließlich Glenkiln-Kreuz), 1955/56
- 287 Liegende Figur für das UNESCO-Gebäude, 1957/58
- 294 Frau, 1957/58
- 296 Die liegende Figur
- 298 Zweiteilige liegende Figuren, 1959 und 1960
- 307 Relief Nr. 1, 1959
- 310 Liegende Figur, 1959–1964
- 312 Stehende Figur: Messerschneide, 1961
- 316 Sonnenuhr, 1965/66
- 319 Zwei Formen, 1966
- 321 Elefantenschädel-Radierungen, 1968
- 327 DANKSAGUNG
- 329 LITERATUR
- 333 PERSONEN- UND SACHREGISTER