

# Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff

## Kleine Schriften

### I

#### Klassische griechische Poesie

Die in Klammern stehenden Zahlen sind die der Wilamowitz-Bibliographie  
1868 bis 1929.

	Seite
1 (21). De Rhesi scholiis disputatiuncula, 1877 . . . . .	1
2 (44). Exkurse zu Euripides Medeia, 1880 . . . . .	17
3 (54). Bespr. J. Klinkenberg, De Euripideorum prologorum arte et interpolatione 1881. . . . .	60
4 (66). De Euripidis Heraclidis comzmentatiuncula, 1882 . . . . .	62
5 (67). Exkurse zu Euripidis Herakliden, 1882 . . . . .	82
6 (78). Phaethon, 1883. . . . .	110
7 (109). Die Bühne des Aischylos, 1886 . . . . .	148
8 (120). Bespr. Scholia in Euripidem ed. E. Schwartz, 1887 . . . . .	173
9 (144). De tragicorum graecorum fragmentis commentatio, 1893. . . . .	176
10 (179). Der Chor der Hagesichora, 1897. . . . .	209
11 (191). Bespr. C. Lindskog, Studien zum antiken Drama, 1897. . . . .	221
12 (222). Der Landmann des Menandros, 1899 . . . . .	224
13 (405). Der Menander von Kairo, 1908. . . . .	249
14 (324). Bespr. Scholia vetera in Pindarum rec. A. B. Drachmann, 1903. . . . .	271
15 (406). De Euripidis Stheneboea, 1908. . . . .	274
16 (433). Bespr. G. Murray, Interpretation of ancient greek literature, 1909. . . . .	282
17 (453). Über die Wespen des Aristophanes, 1911 . . . . .	284
18 (466). Die Spürhunde des Sophokles, 1912. . . . .	347
19 (495). Neue lesbische Lyrik, 1914. . . . .	384
20 (537). Die Samia des Menandros, 1916. . . . .	415
21 (602). Melanippe, 1921. . . . .	440
22 (677). Bespr. Sophoclis fabulae rec. A. C. Pearson, 1924 . . . . .	461

**X**

	Seite
23 (715). Bespr. W. Schadewaldt, Monolog und Selbstgespräch, 1926. . . . .	464
24 (763). Bespr. Menandri reüiquiae ed. Chr. Jensen, 1929	467
25 (—). Die Kκ9ορροι des Empedokles, 1929 . . . . .	473
Anhang, vom Bearbeiter. . . . .	522
Verzeichnis der nicht in diesen Band aufgenommenen kleinen Schriften von Wilamowitz zur klassischen griechischen Poesie, sowie seiner einschlägigen größeren Werke. . . . .	527
Register, von F. Hiller von Gaertringen und P. Maas . . .	530

---