

Inhalt

Vorwort	7
1 Von der dreifaltigen Schönheit (1916)	9
2 Die Grenzen der Kunstgeschichte (1920).	12
3 Die Entstehung des Kunstwerkes (1919).	21
4 Das Wesen der Bildhauerei (1919).	25
5 Vom Sehen und vom Bilden (1919).	36
6 Sollte man eine >Geschichte des Gschmacks< schreiben? (1946)	45
7 Zu einem Vortrag von Paul Klee (1947).	53
8 Georges Seurat (1947).	59
9 Mallarmé und die Malerei (1948).	66
10 Die Negerkunst und der Kubismus (1948).	71
11 Rhetorik und das Problem des Stiles als Ausdruck einer geistigen Einheit (1949).	80
12 Henri Laurens (1949).	90
13 Fernand Léger (1950).	93
14 Der Gegenstand bei Picasso {1951}.	103
15 Die modernen Maler und die Volkskunst (1951).	106
16 Ein unveröffentlichter Brief von Juan Gris (1956).	110
17 Guernica (1956).	116