

# INHALT

Vorwort .....	7
I. Spezifische Tonalitäten .....	13
Michael Polth	
Zur Tonalität in <i>La Mer</i> von Claude Debussy. Harmonik, Rhythmus und Tonfelder in den ersten dreiundachtzig Takten von „De l'aube à midi sur la mer“ .....	15
Hartmut Fladt	
Meine Tonalitäten. Miscellen einer subjektiven Bestandsaufnahme.....	59
Tihomir Popović	
Harmonische Tonalität als imaginäre Kulturgrenze. Betrachtungen zu Edward Elgars und Gustav Holsts ‚indischen Werken‘ .....	77
Dres Schiltknecht	
Tonalität als Inbegriff der Intervallwahrnehmung.....	107
Tom Rojo Poller	
Exzentrische Kreise. Über Tonalität und Totalität in zeitgenössischer Musik aus Sicht eines Komponisten .....	147
II. Brüche und Metamorphosen .....	175
<i>Vorschein</i>	
Ariane Jeßulat	
Mendelssohns Reihentechnik .....	177
Tobias Faßhauer	
Zur Tonalität und Harmonik in der „mittleren Musik“ zwischen 1850 und 1920 .....	207
<i>Strategien am Rande: Überschreitungen, Perspektivwechsel, Seitenwege</i>	
Johannes Kohlmann	
„Klangliche Modifikationen“ der Tonalität im 19. Jh. Über die funktionale Rolle von Akkordverbindungen in Klangflächen .....	231
Michael Lehner	
„Bis an die äußersten Grenzen der Harmonik“ ? – Zur tonalen Dramaturgie in Richard Strauss' <i>Salome</i> .....	257
Gerhard Luchterhandt	
Die ‚kühle‘ Emanzipation der Konsonanz. Harmonische Temperaturkontraste bei Reger .....	281
Bernhard Haas	
Töne auf Abwegen.....	301

Christophe Guillotel-Nothmann	
„[...] so manche Wendung [...], die auf unserem tonalen Erfindungsfeld nicht wächst“? – Transformation der ‚alten Tonalität‘ bei Max Reger .....	341
Stefan Rohringer	
Tonalität und Form im 1. Satz aus Jean Sibelius' Streichquartett op. 56.....	369
Katja Steinhäuser	
Verzerrte Wirklichkeit – Verzerrte Tonalität. Analytische Reflexionen zu Mahlers <i>Fischpredigt</i> und dem 3. Satz seiner 2. Sinfonie.....	407
Sören Sönksen	
Fragmentierung, Versetzung und Überlagerung. Drei Analysen zu Erik Saties Umgang mit tonalen Bausteinen nach 1910 .....	429
Almut Gatz	
Späte Tonalität beim frühen Webern .....	447
<i>Strategien am Rande: Imaginäre Landschaften</i>	
Martin Grabow	
Zur Frage der Tonalität in Lutosławskis frühesten Zwölftonkompositionen .....	483
Ullrich Scheideler	
Tonalität in Hans Werner Henzes Klaviertriofragment <i>Adagio adagio</i> und in seiner Sinfonie No. 8 .....	499
III. Tonale Konzepte in aktueller Komposition .....	515
Marcus Aydintan	
Tonalität in Reinhard Febels <i>Sonaten</i> für Klavier .....	517
Gesine Schröder	
Pop Art mit Exitus. Tonalitäten-Gefechte in Georg Friedrich Haas' <i>Anachronism</i> .....	539
Olja Janjuš, Katharina Thalmann, Jonathan Stark	
Grete Trakls Lieder. Versuch einer Kontrafaktur zwischen Expressionismus und zeitgenössischer Komposition .....	553
Julia H. Schröder	
Der solitäre Dur-Akkord als Relikt und Sehnsuchtsort .....	571
Volker Helbing	
Tonalität beim späten Lachenmann – Anmerkungen zu <i>Grido</i> .....	585
Autorinnen und Autoren .....	617