

INHALT

Vorwort	7
I. Spezifische Tonalitäten	13
Michael Polth	
Zur Tonalität in <i>La Mer</i> von Claude Debussy. Harmonik, Rhythmus und Tonfelder in den ersten dreiundachtzig Takten von „De l'aube à midi sur la mer“	15
Hartmut Fladt	
Meine Tonalitäten. Miscellen einer subjektiven Bestandsaufnahme.....	59
Tihomir Popović	
Harmonische Tonalität als imaginäre Kulturgrenze. Betrachtungen zu Edward Elgars und Gustav Holsts ‚indischen Werken‘	77
Dres Schiltknecht	
Tonalität als Inbegriff der Intervallwahrnehmung.....	107
Tom Rojo Poller	
Exzentrische Kreise. Über Tonalität und Totalität in zeitgenössischer Musik aus Sicht eines Komponisten	147
II. Brüche und Metamorphosen	175
<i>Vorschein</i>	
Ariane Jeßulat	
Mendelssohns Reihentechnik	177
Tobias Faßhauer	
Zur Tonalität und Harmonik in der „mittleren Musik“ zwischen 1850 und 1920	207
<i>Strategien am Rande: Überschreitungen, Perspektivwechsel, Seitenwege</i>	
Johannes Kohlmann	
„Klangliche Modifikationen“ der Tonalität im 19. Jh. Über die funktionale Rolle von Akkordverbindungen in Klangflächen	231
Michael Lehner	
„Bis an die äußersten Grenzen der Harmonik“ ? – Zur tonalen Dramaturgie in Richard Strauss' <i>Salome</i>	257
Gerhard Luchterhandt	
Die ‚kühle‘ Emanzipation der Konsonanz. Harmonische Temperaturkontraste bei Reger	281
Bernhard Haas	
Töne auf Abwegen.....	301

Christophe Guillotel-Nothmann „[...] so manche Wendung [...], die auf unserem tonalen Erfindungsfeld nicht wächst“? – Transformation der ‚alten Tonalität‘ bei Max Reger	341
Stefan Rohringer Tonalität und Form im 1. Satz aus Jean Sibelius' Streich- quartett op. 56.....	369
Katja Steinhäuser Verzerrte Wirklichkeit – Verzerrte Tonalität. Analytische Reflexionen zu Mahlers <i>Fischpredigt</i> und dem 3. Satz seiner 2. Sinfonie.....	407
Sören Sönksen Fragmentierung, Versetzung und Überlagerung. Drei Analysen zu Erik Saties Umgang mit tonalen Bausteinen nach 1910	429
Almut Gatz Späte Tonalität beim frühen Webern	447
<i>Strategien am Rande: Imaginäre Landschaften</i>	
Martin Grabow Zur Frage der Tonalität in Lutosławskis frühesten Zwölftonkompositionen	483
Ullrich Scheideler Tonalität in Hans Werner Henzes Klaviertriofragment <i>Adagio</i> <i>adagio</i> und in seiner Sinfonie No. 8	499
III. Tonale Konzepte in aktueller Komposition	515
Marcus Aydintan Tonalität in Reinhard Febels <i>Sonaten</i> für Klavier	517
Gesine Schröder Pop Art mit Exitus. Tonalitäten-Gefechte in Georg Friedrich Haas' <i>Anachronism</i>	539
Olja Janjuš, Katharina Thalmann, Jonathan Stark Grete Trakls Lieder. Versuch einer Kontrafaktur zwischen Expressionismus und zeitgenössischer Komposition	553
Julia H. Schröder Der solitäre Dur-Akkord als Relikt und Sehnsuchtsort	571
Volker Helbing Tonalität beim späten Lachenmann – Anmerkungen zu <i>Grido</i>	585
Autorinnen und Autoren	617