

Alban Janson Thorsten Bürklin

AuftritteScenes

Interaktionen mit dem architektonischen Raum: die Campi Venedigs
Interaction with Architectural Space: the Campi of Venice

Birkhäuser – Verlag für Architektur Publishers for Architecture Basel · Boston · Berlin

T.B. Darmstadt - Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

inventar-Nr.

081537

Inhaltsverzeichnis

Contents

Zur Einführung	9	Introduction
Venezianische Plätze	11	The Campi of Venice
«Dazwischen» oder das Bespielen des architektonischen Raumes Eine philosophische Deutung	19	"In-Between" or Playing to Architectural Space A philosophical interpretation
Über die Methode	26	Remarks on the Method
Die Campi	31	The Campi
Gefäß und Resonanzkörper Ghetto Nuovo	34	Vessel and Sound Box
Ankündigung und Ankommen Madonna de l'Orto	42	Announcement and Arrival
Der Saum Abbazia. Misericordia	52	The Hem
Kern und Schale San Giacomo da l'Orio	62	Core and Skin
Bühne und Tribüne San Polo	70	Stage and Grandstand
Bewegungskurve und Spielfeld Santa Margherita	78	Curve of Motion and Playing Field
KulissenSchieben Anzolo Rafaele	88	Shifting Scenes
Szenische Sequenz und magisches Bild San Trovaso	96	Scenic Sequence and Magic Image
Bahnen und Schübe Santo Stefano	106	Route and Thrust
Das Gewebe Rialto	116	The Fabric
Stelle und Gelenk Santi Apostoli	130	Position and Hinge

Figur und Grund	Santa Maria Nova	Figure and Ground
	140	
Positiv – Negativ	Santi Giovanni e Paolo	Positive – Negative
	152	
Feldraum und Körperraum	Santa Maria Formosa	Field Space and Body Space
	162	
Einschluss und Ausschluss	San Francesco	Inclusion and Exclusion
	170	
Drinnen und draußen	Bragora	Being Inside and Outside
	182	
Hier-Sein und Dort-Sein	Arsenale	Being-Here and Being-There
	192	
Eintreffen und Aufnehmen	San Pietro	Arrival and Reception
	202	

Die Situationen	213	The Situations
Ankündigung	217	Announcement
Hinführung	219	Approach
Vorplätze	224	Forecourts
Tor und Schwelle	226	Gate and Threshold
Eintritt als Auftritt	229	Scene Entrance
Bahnen	232	Paths
Kurven	235	Curves
Zirkulieren	238	Circulating
Sequenz	240	Sequence
Streuung	243	Dispersion
Gelenk	247	Hinge
Im-Raum-Sein	250	Being-In-Space
Erstrecktheit	252	Extension
Konfrontation	256	Confrontation
Raum«schatten»	259	Spatial "Shadows"
Die Außenwelt	262	The Outside World
Bibliografie	267	Bibliography