

Claude Lévi-Strauss
Mythologica I
Das Rohe und das Gekochte

Übersetzt von
Eva Moldenhauer

Suhrkamp

Inhalt

Ouverture

- I. 11
- II. 28

Erster Teil

Thema und Variationen

- I. Bororo-Gesang 57
 - a) Arie des Vogelnestaushebers 57
 - b) Rezitativ 60
 - c) Erste Variation 71
 - d) Zwischenspiel des Diskreten 73
 - e) Fortsetzung der ersten Variation 80
 - f) Zweite Variation 85
 - g) Coda 90
- II. Gé-Variationen 94
 - a) Erste Variation 94
 - b) Zweite Variation 95
 - c) Dritte Variation 97
 - d) Vierte Variation 100
 - e) Fünfte Variation 101
 - f) Sechste Variation 101
 - g) Rezitativ 102

Zweiter Teil

- I. Sonate der guten Manieren 113
 - a) Das Bekenntnis der Gleichgültigkeit 113
 - b) Rondo des Caetetu 116
 - c) Die kindliche Artigkeit 147
 - d) Das unterdrückte Lachen 162
- II. Sinfonia breve 180
 - Erster Satz: Gé 180
 - Zweiter Satz: Bororo 183
 - Dritter Satz: Tupi 187

Dritter Teil

- I. Fuge der fünf Sinne 195
- II. Kantate des Opossums 217
 - a) Erzählung des Opossums 217
 - b) Arie in Rondoform 224
 - c) Zweite Erzählung 242
 - d) Schlußarie: das Feuer und das Wasser 247

Vierter Teil

Die wohltemperierte Astronomie

- I. Dreistimmige Inventionen 259
- II. Doppelter Spiegelkanon 281
- III. Toccata und Fuge 310
 - a) Die Plejaden 310
 - b) Der Regenbogen 317
- IV. Chromatisches Stück 330

Fünfter Teil

Sinfonia Rustica in drei Sätzen

- I. Divertissement über ein volkstümliches Thema 367
- II. Vogelkonzert 386
- III. Hochzeit 409

Liste der verwendeten Zeichen 439

- Bestiarium 441
Mythen-Index 461
Allgemeiner Index 468
Bibliographie 478
Verzeichnis der Abbildungen im Text 493