

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorbemerkung.....	1
A. Die Kunstpolitik des Regimes und die futuristische Bewegung.....	7
1. Das korporative System und das Künstlersyndikat.....	7
1.1. Die faschistischen Syndikate von 1922 bis zur "carta del lavoro".....	9
1.1.1. Der Prozeß der allgemeinen Gleichschaltung.....	9
1.1.2. Theorie und Funktion der Korporation.....	11
1.1.3. Die Syndikate von 1922 bis 1927.....	13
1.2. Der Aufbau des Künstlersyndikats.....	16
1.2.1. Vorläuferorganisationen von 1920 bis 1928.....	17
1.2.2. Die Aufbauphase des Künstlersyndikats und seine endgültige Struktur.....	20
1.2.2.1. Die innerparteiliche Diskussion zur Funktion und Organisation des Syndikats.....	20
1.2.2.2. Der Verlauf der allmählichen Gleichschaltung des Ausstellungsapparates und die Debatte über Zentralisierung und Dezentralisierung.....	23
1.2.2.3. Das Syndikat und das Ausstellungssystem in seiner endgültigen Form.....	29
1.3. Zusammenfassung.....	34
2. Kunstpolitik und Futuristen - Polemik und Anpassung.....	38
2.1. Widersprüchlichkeiten und Polemik von 1922 bis 1926.....	38
2.2. Die Spitze des Eisbergs: Die Futuristen in der Biennale von Venedig 1926 bis 1942.....	56
3. Das Problem der Entwicklung einer faschistischen Staatskunst, Die Debatte um die "arte fascista" und die "arte di soggetto".....	78
B. Die "arte di soggetto" im Werk der Futuristen und in der Kunstpolitik des Regimes.....	99
1. Die Arte Sacra der Futuristen, das Konkordat von 1929 und die Auswirkungen auf die Kunstpolitik.....	99
1.1. Auswirkungen auf die Kunstpolitik.....	102
1.2. Die Futuristen und die Kirche.....	108

1.3. Ideologische Voraussetzungen der futuristischen Arte Sacra.....	109
1.4. Die futuristische Arte Sacra.....	117
1.5. Abschließend.....	137
2. Die futuristische Aeropittura.....	140
2.1. Künstlerische Voraussetzungen.....	142
2.2. Die Aeropittura von 1929 bis 1933: Tendenzen, Themen, Kritik und Kunstpolitik.....	148
2.3. Geschichte und Themen der Aeropittura 1933 bis 1943.....	156
2.3.1. Die Landschaft (ca. 1933-1934).....	157
2.3.2. Die Aeropittura und die "Città Nuova".....	163
2.3.3. Aeropittura und die faschistische Mythenikonografie.....	165
2.3.4. Aeropittura und der Abessinienkrieg..	167
2.3.5. Aeropittura di Guerra.....	170
2.3.6. Die Aeropittura im Zweiten Weltkrieg.	176
C. Die futuristische "arte fascista" im angewandten Bereich.....	190
1. Zum Engagemant des Ersten und Zweiten Futurismus in der angewandten Kunst.....	190
2. Die "mostra della rivoluzione fascista".....	193
2.1. Die Räume der Ausstellung.....	198
2.2. Zum Stellenwert des futuristischen Beitrags.	220
3. Die "mostra della plastica murale per l'edilizia fascista" von 1934 und 1936. Die futuristische Kunst am Bau im öffentlichen Bereich.....	224
3.1. Die "prima mostra nazionale della plastica murale per l'edilizia fascista" von 1934....	229
3.2. Die "2ª mostra nazionale di plastica murale per l'edilizia fascista in Italia e in Africa" in Rom 1936.....	247
3.3. Schlußbemerkung.....	258
Versuch einer Schlußfolgerung.....	260
Lebensdaten der wichtigsten genannten Künstler.....	268
Anmerkungen.....	272
Literatur- und Quellenverzeichnis.....	343
Werk- und Dokumentenverzeichnis.....	359
Dokumente.....	369
Abbildungen.....	379