

# Inhaltsverzeichnis

|   | Seite |
|---|-------|
| Vorbemerkung.....   | 1     |
| A. Die Kunstpolitik des Regimes und die futuristische Bewegung.....   | 7     |
| 1. Das korporative System und das Künstlersyndikat.....   | 7     |
| 1.1. Die faschistischen Syndikate von 1922 bis zur "carta del lavoro".....  | 9     |
| 1.1.1. Der Prozeß der allgemeinen Gleichschaltung.....  | 9     |
| 1.1.2. Theorie und Funktion der Korporation.....  | 11    |
| 1.1.3. Die Syndikate von 1922 bis 1927.....   | 13    |
| 1.2. Der Aufbau des Künstlersyndikats.....  | 16    |
| 1.2.1. Vorläuferorganisationen von 1920 bis 1928.....   | 17    |
| 1.2.2. Die Aufbauphase des Künstlersyndikats und seine endgültige Struktur.....   | 20    |
| 1.2.2.1. Die innerparteiliche Diskussion zur Funktion und Organisation des Syndikats.....   | 20    |
| 1.2.2.2. Der Verlauf der allmählichen Gleichschaltung des Ausstellungsapparates und die Debatte über Zentralisierung und Dezentralisierung..... | 23    |
| 1.2.2.3. Das Syndikat und das Ausstellungssystem in seiner endgültigen Form.....  | 29    |
| 1.3. Zusammenfassung.....   | 34    |
| 2. Kunstpolitik und Futuristen - Polemik und Anpassung.....   | 38    |
| 2.1. Widersprüchlichkeiten und Polemik von 1922 bis 1926.....   | 38    |
| 2.2. Die Spitze des Eisbergs: Die Futuristen in der Biennale von Venedig 1926 bis 1942.....   | 56    |
| 3. Das Problem der Entwicklung einer faschistischen Staatskunst, Die Debatte um die "arte fascista" und die "arte di soggetto".....             | 78    |
| B. Die "arte di soggetto" im Werk der Futuristen und in der Kunstpolitik des Regimes.....   | 99    |
| 1. Die Arte Sacra der Futuristen, das Konkordat von 1929 und die Auswirkungen auf die Kunstpolitik.....   | 99    |
| 1.1. Auswirkungen auf die Kunstpolitik.....   | 102   |
| 1.2. Die Futuristen und die Kirche.....   | 108   |

|  |     |
|--|-----|
| 1.3. Ideologische Voraussetzungen der futuristischen Arte Sacra.....   | 109 |
| 1.4. Die futuristische Arte Sacra.....   | 117 |
| 1.5. Abschließend.....   | 137 |
| 2. Die futuristische Aeropittura.....  | 140 |
| 2.1. Künstlerische Voraussetzungen.....  | 142 |
| 2.2. Die Aeropittura von 1929 bis 1933: Tendenzen, Themen, Kritik und Kunstpolitik.....  | 148 |
| 2.3. Geschichte und Themen der Aeropittura 1933 bis 1943.....  | 156 |
| 2.3.1. Die Landschaft (ca. 1933-1934).....   | 157 |
| 2.3.2. Die Aeropittura und die "Città Nuova".....  | 163 |
| 2.3.3. Aeropittura und die faschistische Mythenikonografie.....  | 165 |
| 2.3.4. Aeropittura und der Abessinienkrieg..   | 167 |
| 2.3.5. Aeropittura di Guerra.....  | 170 |
| 2.3.6. Die Aeropittura im Zweiten Weltkrieg.   | 176 |
| C. Die futuristische "arte fascista" im angewandten Bereich.....   | 190 |
| 1. Zum Engagemant des Ersten und Zweiten Futurismus in der angewandten Kunst.....  | 190 |
| 2. Die "mostra della rivoluzione fascista".....  | 193 |
| 2.1. Die Räume der Ausstellung.....  | 198 |
| 2.2. Zum Stellenwert des futuristischen Beitrags.  | 220 |
| 3. Die "mostra della plastica murale per l'edilizia fascista" von 1934 und 1936. Die futuristische Kunst am Bau im öffentlichen Bereich..... | 224 |
| 3.1. Die "prima mostra nazionale della plastica murale per l'edilizia fascista" von 1934....   | 229 |
| 3.2. Die "2ª mostra nazionale di plastica murale per l'edilizia fascista in Italia e in Africa" in Rom 1936.....                             | 247 |
| 3.3. Schlußbemerkung.....  | 258 |
| Versuch einer Schlußfolgerung.....   | 260 |
| Lebensdaten der wichtigsten genannten Künstler.....  | 268 |
| Anmerkungen.....   | 272 |
| Literatur- und Quellenverzeichnis.....   | 343 |
| Werk- und Dokumentenverzeichnis.....   | 359 |
| Dokumente.....   | 369 |
| Abbildungen.....   | 379 |