

ETA LINNEMANN

Studien zur
Passionsgeschichte



GÖTTINGEN · VANDENHOECK & RUPRECHT · 1970

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	9
Gethsemane Mk. 14, 32-42/Mt. 26, 36-46/Lk. 22, 40-46 Entstehung, Überlieferung und Bearbeitung der Perikope	11
Die Verhaftung Jesu Mk. 14, 32-52 — ein Beispiel für die Kompositionstechnik des Evan- gelisten Markus in der Passionsgeschichte	41
Die Verleugnung des Petrus	70
Das Verhör Jesu vor dem Synedrium Mk. 14, 55-64	109
Der Kreuzigungs'bericht' Mk. 15, 21-39	136
Ergebnisse und Fragen	171
Anhang: Die Passionstraditionen	178
Literaturverzeichnis	183