

# Mensch und Natur im Mittelalter

2. Halbband

Herausgegeben von Albert Zimmermann  
und Andreas Speer  
Für den Druck besorgt von Andreas Speer

Walter de Gruyter · Berlin · New York  
1992

# Inhaltsverzeichnis

(2. Halbband)

## Traditio

JOZEF BRAMS (Löwen)	
Mensch und Natur in der Übersetzungsarbeit Wilhelms von Moerbeke . . . . .	537
TILMAN BORSCHKE (Hildesheim)	
Entgrenzung des Naturbegriffs. Vollendung und Kritik des Platonismus bei Nikolaus von Kues . . . . .	562
KENT EMERY, J. (Notre Dame)	
<i>Sapientissimus Aristoteles</i> and <i>Theologicissimus Dionysius</i> : The Reading of Aristotle and the Understanding of Nature in Denys the Carthusian . . . . .	572

## Lex

JOHN MARENBOON (Cambridge)	
Abelard's Concept of Natural Law . . . . .	609
THOMAS NISTERS (Freiburg i. Br.)	
Mensch und Natur als Subjekte der <i>lex aeterna</i> . . . . .	622
KLAUS HEDWIG (Kerkrade)	
Das Isaak-Opfer. Über den Status des Naturgesetzes bei Thomas von Aquin, Duns Scotus und Ockham . . . . .	645
BERTOLD WALD (Münster)	
Die Bestimmung der <i>ratio legis</i> bei Thomas von Aquin und Duns Scotus. Zur Frage der Inkompatibilität oder Kontinuität mittelalterlicher Naturrechtstheorien . . . . .	662
FRANCISCO BERTELLONI (Buenos Aires)	
Die Rolle der Natur in den „ <i>Commentarii in Libros Politicorum Aristotelis</i> “ des Albertus Magnus . . . . .	682

## Anthropologica I

- MARK D. JORDAN (Notre Dame)  
The Disappearance of Galen in Thirteenth-Century Philosophy  
and Theology . . . . . 703
- THEODOR WOLFRAM KÖHLER (Salzburg)  
Anthropologische Erkennungsmerkmale menschlichen Seins. Die  
Frage der „Pygmei“ in der Hochscholastik . . . . . 718
- UDO KERN (Jena)  
Der liebende Mensch nach Meister Eckhart . . . . . 736
- OLFA PLUTA (Bochum)  
*Homo sequens rationem naturalem*. Die Entwicklung einer eigenständigen  
Anthropologie in der Philosophie des späten Mittelalters . . . . . 752

## Anthropologica II

- ALBERT ZIMMERMANN (Köln)  
Natur und Tod gemäß Thomas von Aquin . . . . . 767
- JOSEP I. SARANYANA (Pamplona) — CARMEN J. ALEJOS-GRAU  
(Pamplona)  
Reflexiones sobre la muerte en el Renacimiento americano del  
siglo XVI. „Memoria y aparejo de la buena muerte“, de Juan de  
Zumárraga (México, 1547) . . . . . 779
- ALEXANDR DOBROCHOTOW (Moskau)  
Der Mensch und die Natur im „Fegefeuer“ Dantes (Gesang  
XXX) . . . . . 791
- TZOTCHO BOIADJIEV (Sofia)  
Der menschliche Körper und seine Lebenskräfte in der Ideenwelt  
des Mittelalters. Ein Versuch über die mittelalterliche Erotik . . . . . 795
- HENK DE VRIES (Doorn)  
Juan Ruiz und sein „Libro de buen amor“: Die gute Liebe und  
die menschliche Natur . . . . . 815

‡

## Cultura

- MARIE BLÁHOVÁ (Prag)  
Natur und Naturerscheinungen. Ihre Zusammenhänge in der  
böhmischen Geschichtsschreibung der Přemyslidenzeit . . . . . 831

IVAN HLAVÁČEK (Prag)	
Diplomatische Quellen und ihr Beitrag zur Erkenntnis der Natur im Hoch- und Spätmittelalter am Beispiel des mittelalterlichen Böhmens . . . . .	851
REINHARD KRUG (Erfurt/Berlin)	
Die Beziehung zur Natur bei Gertrud von Helfta . . . . .	861
HEINZ-DIETER HEIMANN (Bochum)	
Der Wald in der städtischen Kulturentfaltung und Landschaftswahrnehmung. Zur Problematik des kulturellen Naturverhältnisses als Teil einer Umwelt- und Gesellschaftsgeschichte des Mittelalters und der frühen Neuzeit . . . . .	866
HELMUT G. WALTHER (Kiel)	
Wasser in Stadt und Contado. Perugias Sorge um Wasser und der Flußtraktat „Tyberiadis“ des Perusiner Juristen Bartolus von Sasoferrato . . . . .	882
ALLEN J. GRIECO (Florenz)	
The Social Order of Nature and the Natural Order of Society in Late 13th-Early 14th Century Italy . . . . .	898

### Iconographica

JAN VAN DER MEULEN (Cleveland)	I
Der vegetabilische Mensch der romanischen Kapitellplastik . . .	911
KATARZYNA ZALEWSKA (Warschau)	
<i>Deformatio Naturae</i> . Die Seltsamkeiten der Natur in der spätmittelalterlichen Ikonographie . . . . .	930
JÓZEF BABICZ (Warschau) — HERIBERT M. NOBIS (München)	
Die Entdeckung der Natur in der geographischen Literatur und Kartographie an der Wende vom Mittelalter zur Renaissance . .	939
HENRI ADRIEN KROP (Rotterdam)	
<i>Artificialia</i> und <i>naturalia</i> nach Wilhelm von Ockham. Wandlungen in dem Begriff der Unterscheidung zwischen Kunst und Natur	952
Namensregister . . . . .	965