

Ana María Mondolo

**Premios de Música
otorgados por la
Municipalidad de Buenos Aires**

*Revista del Instituto de Investigación
Musicológica Carlos Vega*

año 10, N° 10, 1989

Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA

PREMIOS DE MÚSICA

OTORGADOS POR LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Por Ana María Mondolo

Se conoce como **Ordenanza del 24 de agosto de 1920** (1) al proyecto creado por Juan F. Mantecón y aprobado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, con el objeto de premiar diferentes campos de la producción artística nacional.

Los concursos estaban dirigidos a todos los autores argentinos nativos o naturalizados, con residencia mínima comprobada de un año en la Capital Federal, a la fecha de presentación al certamen.

En el área que nos compete, los premios debían distribuirse entre cuatro categorías específicas de géneros musicales:

- A) Sinfonía o Poema Sinfónico.
- B) Overtura o Suite para orquesta.
- C) Obra Instrumental de Música de Cámara.
- D) Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano, piano solo u otros instrumentos.

Los compositores tenían derecho a presentar anualmente una o más obras inéditas, pudiendo acceder sólo a uno de los lauros establecidos. Una vez alcanzado, debían esperar un lapso de dos años para concursar nuevamente en el rubro logrado, pero podían aspirar a las demás categorías.

Por tratarse de premios de estímulo, ninguno de los mismos podía ser declarado desierto. Su monto variaba de acuerdo con el presupuesto anual. Las obras galardonadas quedaban en propiedad de sus respectivos autores. En igualdad de méritos artísticos, el jurado debía dar preferencia a las obras de ambiente o carácter nacional.

Las obras debían ser juzgadas por un jurado compuesto por un miembro del Concejo Deliberante; cuatro miembros de las principales instituciones musicales de la capital (uno por cada una de las temáticas propuestas por cada entidad era designado por el Intendente); un miembro de la Comisión administradora del Teatro Colón; y un miembro por los compositores que participaban del certamen.

El jurado determinaba y divulgaba los lugares, fechas, y condiciones en que las obras debían ser presentadas a concurso y ejecutadas en público.

La primera aplicación de la ordenanza del año 1920 no tuvo lugar sino hasta dos años más tarde.

Bajo el título "Premios municipales de estímulo al arte, el jurado para 1920 se expide", el diario **Nueva Era** dio a conocer, el 16 de mayo de 1922, el elenco de obras galardonadas por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. El jurado estuvo compuesto por José André, quien tomó parte por la Sociedad Nacional de Música; Pascual De Rogatis, por la Asociación Filarmónica Argentina; Sigfrido Prager, por la Sociedad Argentina de Música de Cámara y

Sinfónica; Miguel Mastrogianni, por la Asociación Wagneriana; Alberto de Bary, por la Municipalidad; R. Travers, por el Concejo Deliberante; y Ricardo Rodríguez, por los concurrentes.

La ordenanza municipal sufrió modificaciones a través del tiempo.

En el trienio que va de 1954 a 1956 dejan de tener vigencia las cuatro categorías establecidas. Ya no se contemplaba el género o duración de las obras, sino que se otorgaban sólo tres premios de igual jerarquía. Estos premios, en 1957, siguen siendo adjudicados sin discriminación de género o duración, pero de acuerdo a tres niveles de importancia.

A partir de 1963 - por el Decreto Ordenanza 3.143 de las disposiciones sobre certámenes de estímulo literarios, artísticos y científicos - se otorgan los premios a la producción musical, de acuerdo con la siguiente clasificación:

- A) Sinfonía, Cantata, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico.
- B) Obertura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta de cámara o conjuntos de dos o más instrumentos).
- C) Música para piano y otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas)
- D) Música coral (a cappella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas).
- E) Música para canto y piano, o canto e instrumentos (no menos de tres piezas).

Con la intención de poner al alcance del lector el listado de los premios adjudicados por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, entre 1920 y 1981, transcribimos el elenco que nos facilitó el Departamento de Asuntos Culturales - División Concursos - de la citada institución. Como los títulos de las composiciones premiadas en muchas oportunidades no están completos, en aquellos casos en que nos fue posible, hemos recavado datos en otras fuentes. Las mismas están detalladas en la bibliografía citada en el apéndice que se encuentra al final de la presente publicación.

Cabe destacar que, al no estar especificadas en la mencionada lista las obras galardonadas en el año 1920, debimos recurrir al artículo de **Nuva Era** ya citado, para reconstruir la nómina de las mismas.

Agradecemos al Departamento de Asuntos Culturales - División Concursos - de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, como así también a la señorita Mabel Guarracino, el posibilitarnos la consulta de la documentación pertinente a nuestro trabajo.

AÑO	AUTOR	Sinfonía o Poema Sinfónico	Obertura o Suite para orquesta	Obra Instrumental de Música de Cámara	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano solo u otros instrumentos
1920	Alfredo L. Schiuma	<i>Sinfonía No.2 en fa menor</i>			
	Carlos López Buchardo		<i>Escenas Argentinas. Suite</i>		
	Athos Palma			<i>Sonata para violín y piano</i>	
	Celestino Piaggio				<i>Stella Matutina</i> <i>Trois mélodies:</i> "Il pleut sur la mer"; "Lai d'automne"; "Le vif hiver"
1921	Pascual de Rogatis	<i>Atipac. Escenas de la selva americana (Poema Sinfónico)</i>			
	Luis Sammartino		<i>Suite orquestal</i>		
	Floro M. Ugarte			<i>Cuarteto Op.8 para piano, violín, viola y violonchelo.</i>	
	José André				<i>Mensajes Líricos</i>
1922	Floro M. Ugarte	<i>Entre las montañas Op.9 (Poema Sinfónico)</i>			
	Alfredo L. Schiuma		<i>La vida del hombre. Suite en 5 partes</i>		
	José Torre Bertucci			<i>Sonata en do sostenido menor Op.7</i>	
	Felipe Boero				<i>Quatre poèmes:</i> "La fleur de l'air"; "L'épave"; "Le clavecin"; "Serenade inutile".
1923	Athos Palma	Jardines (Poema Sinfónico)			
	Floro M. Ugarte		De mi tierra Op.10. Primera Serie.		
	José André			Quinteto para piano y cuerdas	

“Premios de Música otorgados por la Municipalidad de Bs. As.” por Ana María Mondolo

AÑO	AUTOR	Sinfonía o Poema Sinfónico	Obertura o Suite para orquesta	Obra Instrumental de Música de Cámara	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano solo u otros instrumentos
	Pascual de Rogatis				Cinco Canciones Argentinas: “Vidala”; “Canción de cuna”; “Chacarera”; “La sombra. Yaraví”; “Gato”; (Canto y piano)
1924	Constantino Gaito	<i>El ombú Op.31 (Poema Sinfónico)</i>			
	Pascual de Rogatis		<i>Suite Americana en si bemol</i>		
	José María Castro			<i>Sonata en fa menor para piano</i>	
	Carlos López Buchardo				<i>Cuatro melodías para canto y piano</i>
1925	Floro M. Ugarte	<i>La barca Op.12</i>			
	Antonio Fanelli		<i>La vida</i>		
	Enrique M. Casella			<i>Quinteto para piano, violín, viola, violoncelo y trompa</i>	
	Luis Gianneo				<i>Pampeanas (canto y piano)</i>
1926	Arturo Luzzatti	<i>El jardín voluptuoso (Poema Sinfónico)</i>			
	José Gil		<i>Cuatro danzas argentinas</i>		
	Pascual de Rogatis			<i>La fiesta de chiqui</i>	

AÑO	AUTOR	Sinfonía o Poema Sinfónico	Obertura o Suite para orquesta	Obra Instrumental de Música de Cámara	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano solo u otros instrumentos
	Ricardo Rodríguez				Seis preludios para piano: "Preludio en mi bemol, Tranquilamente"; "Preludio en modo dórico, Moderadamente animado"; "Preludio en mi menor, Moderadamente movido"; "Preludio en modo dórico, Andantino"; "Preludio en re menor, Andantino"; "Preludio en la mayor, Allegro Moderato".
1927	Juan José Castro	<i>La Chellah (Poema Sinfónico)</i>			
	Raúl H. Espoile		<i>En la paz de los campos. Serie Sinfónica</i>		
	Jacobo Ficher			<i>Cuarteto de cuerdas No.1</i>	
	Lía Cimaglia Espinosa				<i>Serie de 3 composiciones para canto y piano</i>
1928	Athos Palma	<i>Los hijos del sol (Poema Sinfónico)</i>			
	Alfredo L. Schiuma		<i>Suite Chacayalera</i>		
	Floro M. Ugarte			<i>Sonata para violín y piano Op.13</i>	
	Arturo Luzzatti				<i>Cuatro preludios para piano solo</i>
1929	Jacobo Ficher	<i>La Sulamita (Poema Sinfónico)</i>			
	Juan José Castro		<i>Suite infantil</i>		
	Joaquín Iruetia			<i>Trío</i>	
	Carlos López Buchardo				<i>Cinco canciones argentinas</i>

“Premios de Música otorgados por la Municipalidad de Bs. As.” por Ana María Mondolo

AÑO	AUTOR	Sinfonía o Poema Sinfónico	Obertura o Suite para orquesta	Obra Instrumental de Música de Cámara	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano solo u otros instrumentos
1930	Alfredo L. Schiuma	<i>Los Incas, Poema sinfónico y coreográfico</i>			
	José André		<i>Impresiones porteñas</i>		
	Juan Torre Bertucci			<i>Dueettino en la (violín y piano)</i>	
	Celia Torr�				<i>Milongas del destino Cantar de arriero Vida, vida</i>
1931	Floro M. Ugarte	<i>La rebeli3n del agua Op.5 (Poema Sinf3nico)</i>			
	H. Paz		<i>Suite</i>		
	Jos� Gil			<i>Sonatina</i>	
	Ana Carrique				<i>Canciones</i>
1932/ 1933	No se otorgaron premios por falta de partida en el presupuesto.				
1934	Juan Jos� Castro	<i>Sinfon� argentina</i>			
	Jos� Mar�a Castro		<i>Concerto Grosso</i>		
	Abraham Jurafsky			<i>Sonata</i>	
	Carlos Suffern				<i>Cuentos de ni3os</i>
1935		<i>Declarado desierto por falta de inscriptos.</i>			
			<i>Declarado desierto por falta de inscriptos.</i>		
	Luis Sammartino			<i>Sonata en do mayor para viol�n y piano</i>	
	Izabel Aretz Thiele				<i>Tres piezas para piano</i>
1936	Roberto Garc�a Morillo	<i>Poema para orquesta</i>			
	Carlos Suffern		<i>Dos bocetos sinf3nicos</i>		
	Pascual Grisol�a			<i>Sonata para piano</i>	
	Honorio Siccardi				<i>T�feres</i>

AÑO	AUTOR	Sinfonía o Poema Sinfónico	Obertura o Suite para orquesta	Obra Instrumental de Música de Cámara	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano solo u otros instrumentos
1937	Arturo Luzzatti	<i>Sinfonía en re mayor Op.42</i>			
	Héctor Iglesias Villoud		<i>Dos danzas argentinas</i>		
	Arnaldo D'Espósito			<i>Quinteto</i>	
	Emilio Ángel Napolitano				<i>Picaflor (canto y piano)</i> <i>Flor de cardón, Vidala para 2 voces y piano</i> <i>Vidalita de la Sierra Triste (coro a cappella a 7 voces mixtas)</i>
1938	Pascual Grisolia	<i>Poema sinfónico</i>			
	Andrés Correa		<i>Pequeña suite</i>		
	Carlos Suffern			<i>Sonata para piano</i>	
	Angel E. Lasala				<i>Canciones argentinas (canto y piano)</i>
1939	Alfredo Angel Pinto	<i>Rebelión (Poema Sinfónico)</i>			
			<i>Se declaró desierto</i>		
	Alberto E. Ginastera			<i>Sonatina</i>	
	Pascual Quaratino				<i>Tres canciones argentinas</i>
1940	Alberto E. Ginastera	<i>Salmo CL Op.5 (coro mixto, coro de niños y orquesta)</i>			
	Pascual Quaratino		<i>Tríptico</i>		
	Roberto García Morillo			<i>Las pinturas negras de Goya Op.7</i>	
	Carlos V. Guastavino				<i>Siete Canciones</i>
1941	No se otorgaron premios por falta de partida en el presupuesto.				
1942	Carlos Suffern	<i>La noche (Poema Sinfónico)</i>			
	Roberto García Morillo		<i>Usher Op.8. Serie Sinfónica según Edgar Poe</i>		
	Jacobo Ficher			<i>Sonata No.1 para piano</i>	

“Premios de Música otorgados por la Municipalidad de Bs. As.” por Ana María Mondolo

AÑO	AUTOR	Sinfonía o Poema Sinfónico	Obertura o Suite para orquesta	Obra Instrumental de Música de Cámara	Serie no menor de tres números de piezas para canto y piano solo u otros instrumentos
	Pascual Crisolía				Tres canciones
1943	No figura en el listado del Departamento de Asuntos Culturales - División Concursos - de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.				
1944	Alberto E. Ginastera	Segunda Sinfonía			
	Carlos Percuoco		Obertura en la menor		
	Ángel Lasala			Cuarteto No.1 para arcos	
	Magda García Robson				El jardín de los niños
1945	No figura en el listado del Departamento de Asuntos Culturales - División Concursos - de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.				
1946	Carlos Percuoco	Norteñas (Poema Sinfónico)			
	Oscar S. Bareilles		Serie Argentina		
	Lucio Goldberg			Cuarteto para arcos	
	Carlos Suffern				Cinco romances viejos
1947	Alberto Ginastera	Ollantay Op.17 (Tríptico Sinfónico)			
	Ángel Pastore		Destino (Suite)		
	Roberto Caamaño			Cuarteto Op.5 No.2 (cuerdas)	
	Magda García Robson				Coplas de amor (piano)
1948/ 1952	No se realizaron concursos				
1953	Washington Castro	Tres movimientos sinfónicos			
	Jorge Fontenla		La historia de Cui Ping Sing (Poema Sinfónico)		
	Rodolfo Arizaga			Martirio de Santa Olalla (Canta ta de cámara para contralto, flauta, clarinete, violín, violonchelo, celesta y clave)	
	Roberto Caamaño				Variaciones gregorianas Op.15 (piano)

AÑO	AUTOR	Tres premios de igual categoría, para obras sin discriminación de género o duración
1954/ 1956	Virtú Maragno	<i>Concierto para piano y catorce instrumentos</i>
	Roberto A. Caamaño	<i>Concierto para bandoneón y orquesta Op.19</i>
	Carlos Tuxen Bang	<i>Concierto para 4 instrumentos y orquesta de cuerdas</i>

AÑO	AUTOR	Tres jerarquías para obras sin discriminación de género o duración:		
		Primer premio	Segundo premio	Tercer premio
1957		Se declaró desierto		
	Guillermo Graetzer		<i>Tres cantos de la eternidad (coro y piano)</i>	
	Marcelo Koc			<i>Divertimento (orquesta de cuerdas)</i>
1958		Los tres premios fueron declarados desiertos		
1959		Se declaró desierto		
	Alcides Lanza		<i>Transformaciones</i>	
				Se declaró desierto
1960	Pedro C. Valenti Costa	<i>Sanctus Agustinus (Oratorio para solistas, coro y orquesta)</i>		
	Angel Lasala		<i>Achalay. Poema coreográfico en 1 acto y 2 cuadros</i>	
	Gerardo Gandini			<i>Concertino para piano y orquesta</i>
1961		Se declaró desierto		
			Se declaró desierto	
	Werner S. Wagner			<i>Sonatina para piano</i>
1962		Se declaró desierto		
	Eduardo E. Tejeda		<i>Tres piezas para voz y cinco instrumentos</i>	
	Pompeyo Camps			<i>Romance de la Ciudad de San Juan de la Frontera (para contralto, coro y orquesta)</i>

A partir del año 1963, por Dto. ord. 3143, se otorgan los premios a la producción musical, de acuerdo con la siguiente clasificación:

“Premios de Música otorgados por la Municipalidad de Bs. As.” por Ana María Mondolo

AÑO	AUTOR	Sinfonía, Cantata, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico.	Oberatura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta de cámara o conjuntos de dos o más instrumentales)	Música para piano u otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas)	Música coral (a cappella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas).	Música para canto y piano, o canto e instrumentos(no menos de tres piezas).
1963	Pedro Sáenz	<i>Movimientos sinfónicos</i>				
	Marcelo Koc		<i>Quinteto 1963</i>			
	Jorge Arandía Navarro			<i>Playas Rítmicas</i>		
	Armando V. Krieger				Se declaró desierto	<i>Tres poemas sin nombre</i>
1964		Se declaró desierto				
	Alicia Terzian		<i>Movimientos contrastantes para orquesta</i>			
	Luis Mario Arias			<i>Variaciones</i>		
	Armando Krieger				<i>Elegía III</i>	Se declaró desierto
1965	Juan Carlos Zorzi	<i>Variaciones enigmáticas</i>				
	José Sicilliani		<i>Quinteto con piano</i>			
				Se declaró desierto		
					Se declaró desierto	Se declaró desierto
1966	Carlos E. Pemberton	<i>Variaciones fugitivas</i>				
	Luis M. Arias		<i>Canon III</i>			
				Se declaró desierto		
					Se declaró desierto	Se declaró desierto
1967	Pompeyo Camps	<i>Sinfonía para un poeta Op. 58</i>				
	Mariano Etkin		<i>Soles</i>			

AÑO	AUTOR	Sinfonía, Cantata, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico.	Obertura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta de cámara o conjuntos de dos o más instrumentales)	Música para piano u otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas)	Música coral (a cappella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas).	Música para canto y piano, o canto e instrumentos (no menos de tres piezas).
1968	Fernando González Casellas			Tres piezas para piano		
					Se declaró desierto	
	Juan Carlos Delli Quadri					Sonetos de amor
1969	Emilio José Chaim	<i>Canticum Fratris Sole</i>				
	Werner S. Wagner		<i>Concierto de Cámara</i>			
	Salvador Ranieri			<i>Neurotón</i>		
					No figura en el listado del Departamento de Asuntos Culturales - División Concursos - de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.	
						No figura en el listado del Departamento de Asuntos Culturales - División Concursos - de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
1970		Se declaró desierto				
	Fernando González Casellas		<i>Cuarteto No.3</i>			
	Eduardo Oscar Rovira			<i>20 Preludios Intersemitoriales</i>		
	Graciela Paraskevaidis				<i>Liberta va cercando</i>	
1971	Virtú Maragno	<i>Sinfonía Ecce Homo</i>				No se registraron inscriptos
	Salvador Ranieri		<i>Sinfonietta Syfónica</i>			

“Premios de Música otorgados por la Municipalidad de Bs. As.” por Ana María Mondolo

AÑO	AUTOR	Sinfonía, Cantata, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico.	Obertura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta de cámara o conjuntos de dos o más instrumentales)	Música para piano u otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas)	Música coral (a cappella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas).	Música para canto y piano, o canto e instrumentos (no menos de tres piezas).
1972	Isidoro B. Maistegui			<i>Suite Argentina</i>		
					Se declaró desierto	
						Se declaró desierto
1973		Se declaró desierto				
	Marta B. Lambertini		<i>Enroque a 7</i>			
	Mario N. Cosentino			<i>Lucubraciones</i>		
					No se registraron inscriptos	
	Manuel Juárez					Primer ciclo de canciones para mezzosoprano y pequeño conjunto
1974	Luis Arias	<i>Polarizaciones</i>				
	Jorge Tsilicas		<i>Texturas</i>			
	Manuel Juárez			<i>Condensaciones II</i>		
					Se declaró desierto	
						No figura en el listado del Departamento de Asuntos Culturales - División Concursos - de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
1975	Fernanco Casellas	<i>Música para ballet</i>				
	María Teresa Luengo		<i>Cuatro Soles (conjunto de cámara)</i>			
	Fermina Rosa Casanova			<i>Tres Estudios</i>		
	Juan Carlos Delli Quadri				<i>Tres corales</i>	
	Emilio A. Dublanc					<i>Doce composiciones para canto y piano</i>

AÑO	AUTOR	Sinfonía, Cantata, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico.	Obertura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta de cámara o conjuntos de dos o más instrumentales)	Música para piano u otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas)	Música coral (a cappella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas).	Música para canto y piano, o canto e instrumentos (no menos de tres piezas).
1976	Manuel Juárez	<i>Maremagnum</i>				
	Emilio A. Dublanc		<i>Sonata para oboe y piano</i>			
	Irma Urteaga			<i>Existenciales</i>		
					<i>Se declaró desierto</i>	<i>Se declaró desierto</i>
1977		<i>Se declaró desierto</i>				
	Hipólito F. Gutiérrez		<i>Alusiones</i>			
	Salvador Ranieri			<i>Toccata</i>		
					<i>Se declaró desierto</i>	<i>Se declaró desierto</i>
1978	Silvano Picchi	<i>Passacaglia</i>				
	Irma Urteaga		<i>Designios</i>			
	Beatriz Renta			<i>Sonata para piano y violonchelo</i>		
					<i>Se declaró desierto</i>	<i>Se declaró desierto</i>
1979	Domingo S. Calabro	<i>Concierto para un homenaje</i>				
	Elvio Di Rito		<i>Música para marionetas</i>			
	Celina Kohan de Scher			<i>Sonata No.1 para piano</i>		
	Irma Urteaga				<i>Expectación</i>	
	Rebeca Ventura					<i>Siete cancioncillas infantiles</i>
1978/ 1979	Alejandro Pinto	<i>Dybbuk suite</i>				
	Celina Kohan de Scher		<i>Tríptico porteño</i>			

“Premios de Música otorgados por la Municipalidad de Bs. As.” por Ana María Mondolo

AÑO	AUTOR	Sinfonía, Cantata, Misa, Oratorio, Concierto, Poema Sinfónico.	Obertura, Serie para orquesta y Música de género de Cámara (orquesta de cámara o conjuntos de dos o más instrumentales)	Música para piano u otros instrumentos solos o acompañados (no menos de tres piezas)	Música coral (a cappella o con acompañamiento instrumental, no menos de tres piezas).	Música para canto y piano, o canto e instrumentos (no menos de tres piezas).
				Se declaró desierto		
	Rita Ventura Buligovich				Cuatro baladas amarillas	
	Domingo Calabró					Cantares
1980/ 1981	Raúl Schemper	Passacaglia impromptu				
	Ricardo Benzi		Laudate Dominum			
	Silvano Picchi			Racconto 1981 para conjunto de cámara		
	Silvano Picchi				Sonata No,3	
	Javier P. Giménez Noble		Mención: Música para orquesta de cámara			

A partir de este año rige la Ordenanza N° 36.689 (B.M. n° 16.537).-

AÑO	AUTOR	Música Sinfónica.	Música Sinfónico-coral y coral a capella	Música de Cámara para dos o más instrumentos con o sin intervención de instrumentos solistas o voces solistas.	Música para instrumento solo y para canto con un solo instrumento acompañante.	Música Escénica	Música para medios electroacústicos pura y exclusivamente.
1982/ 1983		Se declaró desierto					
	Javier Pablo Gimenez Noble		Tríptico coral				
	Carlos Grätzer			Alquimia			
					Declarado desierto	Sin datos	Sin datos

AÑO	AUTOR	Música Sinfonía.	Música Sinfónico-coral y coral a capella	Música de Cámara para dos o más instrumentos con o sin intervención de instrumentos solistas o voces solistas.	Música para instrumento solo y para canto con un solo instrumento acompañante.	Música Escénica	Música para medios electroacústicos pura y exclusivamente.
1984/ 1985		Se declaró desierto					
	Helmut Guntero Parpart		Signum mágnum aparuit				
	Víctor C. Amicola			Antropos op 24			
					Se declaró desierto		
	Juan Carlos Zorzi					El timbre, ópera	
						Sin datos	
1986/ 1987	Marcelo Koc	Concierto para viola y orquesta					
	Eduardo E. Tejeda		Homenaje a Walt Whitman				
	Eidyliá Rosa Lía Mell		Mención Honorífica: Radan				
	Julio María Viera			Música para piano y cinco percusionistas			
	Javier Pablo Gimenez Noble			Mención Honorífica: Ouroboros			
	Antonio L. Tauriello				Impromptus II		
						Sin datos	
A propósito de Hamlet						Rolando Alvaro Mañanes	
1988/ 1989	Antonio L. Tauriello	Metamorfosis					
	Francisco Marigo		La noche en llamas				
	Norma Lado			Interiores uno			
						Se declaró desierto	

“Premios de Música otorgados por la Municipalidad de Bs. As.” por Ana María Mondolo

AÑO	AUTOR	Música Sinfonía.	Música Sinfónico-coral y coral a capella	Música de Cámara para dos o más instrumentos con o sin intervención de instrumentos solistas o voces solistas.	Música para instrumento solo y para canto con un solo instrumento acompañante.	Música Escénica	Música para medios electroacústicos pura y exclusivamente.
	Carmelo Saita						La maga o el ángel de la noche
1990/ 1991	Gabriel Valverde	Fragmentaciones					
	Alejandro Iglesias Rossi		El alarido de mil gargantas				
	Valdo Schiammarella			Sonata en mi para violonchelo y piano			
	Mario Allende			Mención Honorífica: Tinkus			
	Pablo Sánchez Lábraga				Sonata para piano		
	Luis Naón				Mención Honorífica: Sombra de la sombra		
						Se declaró desierto	
	Eduardo Alonso Crespo					Mención Honorífica: Juana La Loca	
	Pablo Cetta						Bosco, jardín al compás del deseo
1992/ 1993	Juan R. M. Ortiz de Zárate	Libro del consejo					
	Hilda Dianda		Réquiem				
	Antonio Russo		Mención Honorífica: Cuatro piezas sacras				
	Rodolfo Daluisio			Sonata dúo op 65			

AÑO	AUTOR	Música Sinfonía.	Música Sinfónico-coral y coral a capella	Música de Cámara para dos o más instrumentos con o sin intervención de instrumentos solistas o voces solistas.	Música para instrumento solo y para canto con un solo instrumento acompañante.	Música Escénica	Música para medios electroacústicos pura y exclusivamente.
	Claudio Alberto Alsuyet			Mención Honorífica: J. S. Roger			
	Carlos Alberto Simkin				Música para saxo y sonidos electrónicos		
	Gustavo Marcelo Zaietz				Mención Honorífica: 25 variaciones para piano		
						Sin datos	
	Francisco Kröpfl						Mutación (1985)
1994/ 1995	Luis S. Naón	Speculum memoria					
	Gabriel Di Cicco	Mención Honorífica: El imaginero					
	Jorge César Armesto		Facundo				
	Carlos José Di Fulvio		Mención Honorífica: Canto Brocheriano				
	Jorge Rapp			Música para trío			
	Gustavo David Chab			Mención Honorífica: El artesano triste			
	Eduardo Alemann				Solo de piano		
	Fernando Abel Maglia				Mención Honorífica: Seis estudios		
						Sin datos	
	Enrique J. M. Belloc						Dos piezas alusivas
Luis Mihovilcevic						Mención Honorífica: La ira de Fassbinder	

“Premios de Música otorgados por la Municipalidad de Bs. As.” por Ana María Mondolo

AÑO	AUTOR	Música Sinfonía.	Música Sinfónico-coral y coral a capella	Música de Cámara para dos o más instrumentos con o sin intervención de instrumentos solistas o voces solistas.	Música para instrumento solo y para canto con un solo instrumento acompañante.	Música Escénica	Música para medios electroacústicos pura y exclusivamente.
1996/ 1997	Dante Grela	Caleidoscopio					
	Jorge Emilio Sala		Aleluya				
	Guillermo D. Pozzatti			Elbi			
	Fernando Javier Aure			Mención Honorífica: Nuevos Recuerdos			
	Fernando Abel Maglia				Los colores del tiempo		
	Germán Cancian				Mención Honorífica: Lo que no es azul		
	Juan José Guilliani					La bebida encantada	
	Daniel Jorge Schachter						Intramuros II
	Javier Leichman						Mención Honorífica: Todo bajo control

NOTAS

1 Como las ordenanzas municipales hasta 1925 no llevaban número, se conoce a la que nos compete por su fecha de aprobación.

BIBLIOGRAFÍA

Arizaga, Rodolfo:

Enciclopedia de la música argentina. Bs.As., Fondo Nacionl de las Artes, 1971.

Cassinelli de Arias, Raquel:

"Juan José Castro - Catálogo de obras." En *Temas y Contracantos*, año I, No. 4, agosto 1985.

Ceñal, Néstor Ramón:

"José María Castro". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 7, No. 7, 1986.

"Roberto Caamaño". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 7, No. 7, 1986.

García Muñóz, Carmen:

"Pascual de Rogatis". En: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 7, No. 7, 1986.

"Julían Aguirre". En: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 7, No. 7, 1986.

"Floro M. Ugarte". En: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 6, No. 6, 1985.

"Marta Lambertini". En: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 8, No. 8, 1987.

Giovannini, Marta; Amelia Foglia de Ruiz:

Ballet Argentino en el teatro Colón. Bs.As., Plus Ultra, 1973.

Goyena, Héctor Luis:

"Pascual De Rogatis - Catálogo de obras." En *Temas y Contracantos*, año I, No. 6, octubre 1985.

Historia General del Arte en la Argentina. Tomo V. Bs.As., Academia Nacional de Bellas Artes, 1988.

Mansilla, Silvina:

"Alfredo Pinto". En: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 9, No. 9, 1988.

"Carlos Guastavino": En: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 9, No. 10, 1988.

Mendizabal, María:

Ricardo Rodríguez: Datos biográficos y documentación referida a su actividad musical. Mecanografiado inédito. Bs.As., 1984.

Mondolo, Ana María:

"Celestino Piaggio". En: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 9, No. 9, 1988.

"María Teresa Luengo". En: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 9, No. 9, 1988.

"Alfredo L. Schiuma". En: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 9, No. 10, 1988.

Suárez Urtubey, Pola:

"Alberto Ginastera". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, año 7, No. 7, 1986.