

© 2021, Brepols Publishers n.v., Turnhout, Belgium.
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without the prior permission of the publisher.

D/2021/0095/149
ISBN 978-2-503-59017-2
eISBN 978-2-503-59018-9
DOI 10.1484/M.SEUH-EB.5.120683
ISSN 1780-3241
eISSN 2294-8368

Printed in the EU on acid-free paper.

Table des matières

Liste des abréviations	11
Remerciements	13
Introduction	15
Mémoire de l'enfant, idéal de l'étranger	15
Une nouvelle synthèse	18
Une histoire comparée des villes du Saint-Empire	23
Le sport : concept historiographique ou instrument d'analyse ?	28
Une anthropologie historique du sport et de la diplomatie sportive	28
Sport et prémodernité : un bilan critique	29
Les difficultés d'une histoire du sport médiéval et moderne	33
Chapitre premier. Organiser un concours : contextes et processus de décision	39
Des circonstances inopportunes : les obstacles à la fête	40
Calmes et troubles dans l'Empire	40
Des périodes troublées	43
Annulations et reports	45
Quand organiser un concours ? Grandes et petites occasions	46
Foires et marchés : les villes en concurrence	46
La vie de l'Empire	51
Orgueil et préjugés : la fête comme scène diplomatique	52
Initiative ou contrainte ?	60
Le passage de relais : couronnes et victoires	61
Piqûres de rappel	70
La prise de décision	73
Questions d'argent	75
La balle ou le carreau ? Le choix des armes	76
Le calendrier des concours : stratégies et habitudes	79
Conclusion	83
Chapitre 2. L'amitié entre les lignes : invitations et communication	85
Les hasards de la transmission ?	85
La lettre comme objet matériel	89
Structure et forme communes	89

L'adresse et le sceau : l'officialisation de l'invitation	90
Les livres formulaires	92
L'invitation et le voyage, l'amitié et ses messagers	93
Choisir ses invités	93
Les ratés de la communication	98
L'imprimerie comme arme de communication	100
Pourquoi passer à l'imprimé ?	100
Les villes et les imprimeries	105
Le choix du délai	108
Conclusion	113
Chapitre 3. La ville accueillante : les invités et leurs hôtes	115
Le cadre légal de l'accueil : le sauf-conduit	116
Le gîte et le couvert	120
Loger les invités	121
Le fromage et le vin	124
Garder la paix	127
Un lieu accueillant	131
Les rituels urbains d'accueil	132
Les entrées suisses : <i>occursus</i> et canonnades	132
Les discours d'amitié	135
Les rituels de départ	138
L'équipée des tireurs	139
Participer ou s'abstenir	140
Le choix des représentants	142
Le déplacement	147
La tournée des honneurs	149
Le retour triomphal	150
Conclusion	151
Chapitre 4. La compétition : règles, usages et pratiques sportives	153
Le microcosme de la <i>Gesellschaft</i>	153
Les sept arbitres : garants de la paix et miroir de l'Empire ?	155
Les garants de l'ordre et de l'harmonie	156
La société des états : le microcosme impérial ?	158
Les rythmes du concours	160
Les performances des tireurs	163
Face à la cible	164
Mesurer la performance	166
L'échec du tireur : émotion et discours	169
La justice immanente du tir	172
Les performances	174
Prix et récompenses	177

Le cochon : une récompense amère	178
Un financement participatif	180
D'autres bénéficiaires du pot commun	183
Les palmes médiévales : le bœuf et la coupe	183
Conclusion	188
Chapitre 5. Du grand spectacle à la kermesse : le concours et ses divertissements secondaires	191
Les « jeux honorables et ouverts »	192
Épreuves sportives et démonstrations viriles	197
Les plaisirs des rustres ?	197
Les courses	200
Rire de l'autre : sociabilité et exclusion	204
Juifs et paysans	205
Le spectacle des aveugles	207
Les femmes sous le regard des hommes	208
Les divertissements de la Renaissance	209
Les plaisirs du hasard	212
Conclusion : le spectacle public de la virilité	214
Chapitre 6. Immortaliser le concours : de l'écrit pratique au souvenir symbolique	217
Une mémoire officielle	219
Les registres : conserver les résultats ou les noms ?	219
Les comptes : la mémoire des dépenses	223
Le mémoire	223
Une mémoire argentée : les monnaies commémoratives	224
Mémoires sélectives : souvenirs et jugements de valeur	227
L'expérience personnelle	227
La mémoire proposée : littérature de circonstance et poètes professionnels	229
L'émergence de la littérature de circonstance dans le Saint-Empire	230
Les maîtres de la batte, des acteurs incontournables ?	234
Le maître-batteur et la mise en récit	237
Serviteur des tireurs et des princes : stratégies auctoriales des maîtres de la batte	244
Conclusion	246
Conclusion. Plaisir des bourgeois et gloire de la ville	249
La raison des fêtes	251
Flux et reflux dans le temps et dans l'espace	253
Compétition sportive, compétition urbaine	257
Perspectives	260

Annexe

Une lettre d'invitation : Francfort (1506)	265
Les Pritschenmeister du Saint-Empire	271
Lienhart Flexel : parcours de carrière	275
Les tireurs de Nördlingen	279
Tableau des mesures et des monnaies	293
Bibliographie	295
Index	335
Illustrations	349

Liste des illustrations

Figures

Figure n° 1.	Le calendrier des concours	80
Figure n° 2.	Les invitations conservées (1437-1500)	86
Figure n° 3.	Invitations au XVI ^e siècle (1501-1586)	88
Figure n° 4.	Les supports des invitations du XVI ^e siècle	104
Figure n° 5.	La répartition des lettres au cours des saisons (1398-1586)	110
Figure n° 6.	Grands et petits concours. La répartition des premiers prix (florins ou thalers).	185

Illustrations

Ill. n° 1.	Une invitation au tir en l'honneur du margrave de Brandebourg : Dinkelsbühl (1459).	349
Ill. n° 2.	Une invitation manuscrite d'inspiration « souabe » : Wurtzbourg (1472).	350
Ill. n° 3.	Un placard imprimé : Schwäbisch Gmünd (1479)	351
Ill. n° 4.	Un placard recopié : Schwäbisch Gmünd (après 1479)	352
Ill. n° 5.	Afficher le programme festif : Saint-Gall (1485)	353
Ill. n° 6.	Afficher la puissance de la ville : Cologne (1502)	354
Ill. n° 7.	Une invitation de « l'âge d'or » : Francfort (1506)	355
Ill. n° 8.	La persistance de l'écrit : Ensisheim (1555).	356
Ill. n° 9 et 10.	De nouveaux formats : Ulm (1556) et Haguenau (1559)	357
Ill. n° 11.	De nouvelles épreuves : Winterhausen (1562)	358
Ill. n° 12.	De l'annonce au départ : Constance (1458)	359
Ill. n° 13.	Une fête faillie : Constance (1458)	360
Ill. n° 14.	Le salut des canons : Saint-Gall (1527)	361
Ill. n° 15.	L'équipée nautique : les arquebusiers zurichoïses à Strasbourg (1576)	361
Ill. n° 16.	Le défilé joyeux : les Argonautes zurichoïses à Strasbourg (1576)	362
Ill. n° 17.	L'honneur du bœuf	363
Ill. n° 18.	La coupe d'Augsbourg (1567)	364
Ill. n° 19.	Compter les coups (1) : les « bons »	365
Ill. n° 20.	Compter les coups (2) : les registres « coup par coup »	366
Ill. n° 21.	Compter les coups (3)	367
Ill. n° 22.	Compter les coups (4) : le « livre de tir »	368
Ill. n° 23.	Compter les coups (5) : le départage	369
Ill. n° 24.	La mise en scène (1) : la fête d'Augsbourg (1567)	370
Ill. n° 25.	La mise en scène : le stand d'Augsbourg (1567)	371
Ill. n° 26.	La mise en scène (2) : Strasbourg (1576)	371
Ill. n° 27.	La mise en scène (3) : Zwickau (1573)	372
Ill. n° 28.	Le personnel du concours (1) : le Schreiber	373
Ill. n° 29.	Le personnel du concours (2) : le Pritschenmeister	373