

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	12
1. Einleitung . . . . .	13
Zahlen und Praktiken . . . . .	19
Zwei Fallstudien, drei Frageansätze . . . . .	28
Kritische Globalitätsgeschichte . . . . .	30
Geovisualisierungen und die Macht der Wirkungsannahmen . . . . .	35
Exemplarische Leben? Zum biografischen Ansatz . . . . .	42
Struktur und Einschränkungen der Studie . . . . .	46
2. One World War (1939–1945) . . . . .	51
2.1 Erste Vignette: <i>Unteilbare Welt</i> . . . . .	51
Willkies Weltreise . . . . .	51
Unteilbare Welt . . . . .	54
2.2 Verortung: Die »Eine Welt« des Zweiten Weltkriegs . . . . .	57
Die Geografie der Gegner oder: ein neuer Kompass . . . . .	60
Technicolor-Globalität für den Präsidenten . . . . .	62
Air-Age-Didaktik . . . . .	65
»Airways to Peace« . . . . .	69
Immersion und Immigration: Herbert Bayer und die »Democratic Surround« . . . . .	72
2.3 Buckminster Fullers <i>Dymaxion Map</i> (1943) – Menschheitsdynamiken und die Medien ihrer Beschleunigung . . . . .	73
Ein Planet als Baukasten . . . . .	73
Kupfer-Kurven – Industrialisierungs-Diagrammatik für die »Phelps Dodge Corporation« (1935–1938) . . . . .	77
Die neue »Frontier« und die Suche nach dem Maßstab des Fortschritts: Fuller beim »Fortune«-Magazin, 1939–1942 . . . . .	81
Isothermen – oder: Die gekrümmte Linie des Fortschritts . . . . .	85
Projektion – oder: »Mit dem Flugzeug beginnen« . . . . .	88
Unterbrechungen – oder: »Flüssige Geographie« als historiografische Kombinatorik . . . . .	92
Ideogrammatiker des Fortschritts . . . . .	97
Randfigur im Zentrum der Welt . . . . .	101
2.4 <i>Astropolis</i> (1945). Arno Peters und die Führung der Weltöffentlichkeit . . . . .	103
Die Welt in Bad Säckingen . . . . .	103
Medien, Globalität, Geschichte . . . . .	107

	Ein Filmproduzent im Auswärtigen Amt . . . . .	110
	Bilder als »Mittel öffentlicher Führung« . . . . .	112
	Bildermensch und Weltgemeinschaft . . . . .	117
	Visuelle Mediengestaltung als Thema, Theorie und Tätigkeit . . . . .	119
3.	<b>Welt-Bildner – Biografische Herleitungen . . . . .</b>	<b>121</b>
3.1	<b>Evolution und Effizienz: »Becoming Buckminster Fuller« (1895–1938) . .</b>	<b>121</b>
	(K)ein Durchschnittsneuengländer . . . . .	121
	Eine retrospektive Epiphanie – und zwei Metaphern . . . . .	125
	Archivalische Selbstvermessung und -vergewisserung . . . . .	127
	Vom Studienabbrecher zum Offizier . . . . .	131
	Bauunternehmer in spe . . . . .	136
	Utopische Werbebroschüren . . . . .	137
	»One-Town-World«: Standardisierung und Kosmopolitismus . . . . .	140
	Modelle und Medieninszenierung . . . . .	141
	Denken als Abenteuer . . . . .	145
	Technokratie und die Gesetze der Weltgeschichte . . . . .	148
	Der »Phantomkapitän« und die Räume der Evolution . . . . .	150
	Attraktive Ermächtigungsmedien . . . . .	154
	Fullers Adressaten . . . . .	157
3.2	<b>Berliner Anti-Imperialismus im »Dritten Reich«: Arno Peters'</b>	
	Suchbewegungen (1916–1945) . . . . .	160
	Zwei Seiten eines Lebens . . . . .	161
	Berliner Kindheit um 1930 . . . . .	164
	Fotografie und Film in NS und USA . . . . .	168
	Dem »Führer« entgegengedienen – oder doch dem »Wohl der Menschheit«? . . . . .	171
	Geschichte pauken mit grafischer Lernhilfe . . . . .	173
	Mediengestützte (Über-)Lebensplanungen . . . . .	176
	Schnellpromotion zwischen Baden und Berlin . . . . .	178
	Friedensarbeit und Rassismus – nach dem »Dritten Reich« . . . . .	180
3.3	<b>Zwischenfazit. Projektemacher und ihre Menschheitsvisionen: Peters und Fuller 1945 . . . . .</b>	<b>182</b>
4.	<b>Medienhistorischer Zwischenschritt . . . . .</b>	<b>186</b>
4.1	<b>Zweite Vignette: <i>World of Plenty</i> . . . . .</b>	<b>186</b>
	Wiener Bildstatistik für die Welt . . . . .	191
4.2	<b>Synoptik: Medienwirkungsannahmen, Erziehungsbilder und Visuelle Kommunikation in der Moderne . . . . .</b>	<b>194</b>
	Medienwirkungsannahmen . . . . .	196
	Diagrammatische Denkräume . . . . .	198

Kartografie und Eigensinn . . . . .	200
Kulturfreie Erziehungsbilder . . . . .	202
Exkurs: (Welt-)Geschichte im Bild . . . . .	204
Universelle Kommunikation und Völkerverbindung in der europäischen Zwischenkriegszeit... . . . . .	207
... und im amerikanischen Exil . . . . .	210
Sechs Anregungen . . . . .	212
5. One World or None (1946–1959) . . . . .	214
5.1 Dritte Vignette: <i>One World or None</i> . . . . .	214
5.2 Verortung: Die vielen Welten des Kalten Kriegs: Gescheiterte Weltregierungsvisionen, <i>Earth System Sciences</i> und der globale Datenraum des Entwicklungswissens . . . . .	217
Geschlossene Welten: »Containment« und internationale Erdbeobachtung	220
»One Statistical World«: Globalität, Entwicklungskonkurrenz und Entwicklungsuniversalismus . . . . .	223
»Handhabbare Abstraktionen« und ihre Medialität . . . . .	226
5.3 Fullers »Geodätik« im <i>Cultural Cold War</i> . . . . .	229
Haptische Mathematik . . . . .	230
Emanzipatorische Sommerkurse . . . . .	232
Der Kosmos zieht in den Kalten Krieg . . . . .	237
Ein Globus reist um die Erde . . . . .	240
1952 als Jahr des Globalismus . . . . .	242
Von der Behausung zum Raumschiff . . . . .	250
5.4 Zwischen den Fronten des »Synchronoptischen Kriegs« – Peters' Weltgeschichtstabelle in der Bundesrepublik (und der DDR) . . . . .	252
Geschichte als Bewährungsprobe . . . . .	253
Ein »international objektives Geschichtswerk« ... . . . .	255
... mit »knallrotem Faden« . . . . .	259
Weltgeschichtsschreibung zwischen Ost und West . . . . .	266
Sachlichkeit und Sozialismus . . . . .	271
Die Welt im Diagramm – oder: Was im Kalten Krieg keine Rolle spielte . . . . .	273
Selbstdisziplinierung und Kosmopolitisierung . . . . .	278
Visualisierte Weltgeister . . . . .	283
6. Only One Earth (Fullers Jahrzehnt) (1960–1972) . . . . .	287
6.1 Vierte Vignette: <i>Unisphere</i> . . . . .	287
6.2 Verortung: Planetarische Globalität im »Jahrzehnt von Planbarkeit und Machbarkeit« . . . . .	290
Politische Planung und Prognostik in den 1960er Jahren . . . . .	291
Die Modernisierungstheorie und die Konturen der Weltbevölkerung . . . . .	295

	Tragfähigkeit, Biosystemtheorie und der »Malthusianische Moment« . . .	298
	Das »Raumschiff Erde« . . . . .	302
	... und sein Personal . . . . .	305
	Krümmungen im Daten-Diagramm und die »Grenzen des Wachstums« . .	307
6.3	Die ganze Welt in Carbondale . . . . .	311
	Globale studentische Kollaboration: Die »World Design Science Decade« .	313
	John McHale versammelt die Welt: Das »World Resources Inventory« . .	319
	Vernetzung und Visualisierung: Die »World Design Science Decade Documents« . . . . .	321
	Technologiestufen und globale Kommunikation . . . . .	324
	<i>World-Design-Didaktik</i> und die Politik der Daten . . . . .	328
6.4	Die Welt als Spiel . . . . .	330
	Medienglobalismus in Montreal . . . . .	332
	Vom »World Design« zum »World Game« . . . . .	335
	Den Staat gegen sich selbst einsetzen . . . . .	337
	Blicke auf die Erde, Sommer 1969 . . . . .	342
	Soziale Synergien und politische Anfeindungen . . . . .	346
	World Games . . . . .	349
	Eine begehbbare Metapher . . . . .	351
6.5	Ein »Technokrat für die Gegenkultur« . . . . .	353
	Von Fans zu MitarbeiterInnen . . . . .	353
	Generation Fuller . . . . .	356
	Gene Youngblood und das erweiterte Kino . . . . .	358
	Drop City – Mittelklasse-Nomaden und humanisierte Technik . . . . .	362
	Stewart Brand 1: Die ganze Welt im Katalog . . . . .	366
	Stewart Brand 2: »Liferaft Earth«, Stockholm – oder: Noch ein Anfang vom Ende des »Fullerismus« . . . . .	372
6.6	Vervielfältigung, Verkleinerung, Verzettelung . . . . .	378
	Die Regeln des Spiels . . . . .	379
	Fuller vs. Malthus . . . . .	383
	Verkleinerung: Von der Arena zum Set . . . . .	385
	Zersplitterung: Das <i>World Game</i> als »Franchise«-Modell . . . . .	387
	Verzettelung: »The Limits to Growth« und die Wertfrage . . . . .	391
	Abschiedsbriefe . . . . .	396
	»The Big Map« – oder: posthume Games . . . . .	399
7.	One World to Share (Peters' Jahrzehnt) (1973–1986) . . . . .	402
7.1	Fünfte Vignette: <i>Ökolopoly</i> . . . . .	402
7.2	Verortung: »Globalitätsschock«? Interdependenzdiagnostik, Entwicklungskritik und »glokalistische« Bewusstseinsbildung . . . . .	407
	Stockholm 1972 – oder die Fiktion des kosmopolitischen Expertentums . .	410

	Die Ölpreiskrise als »Shock of the global«?	413
	Berichte geläuterter Rückkehrer	416
	Die Niederungen der Praxis und das BMZ	419
	Internationale Solidarität zwischen Revolte und Weltsystemtheorie	423
	»Dritte Welt«-Bewegung und »glokalistische« Allianzen	425
	Praktiken der »Bewusstseinsbildung«	427
	Global Education	430
	One World to Share	433
7.3	Vom Geschichtsatlas zur Weltkarte	435
	Eine neue Welt in Bonn	435
	München, 1965	443
	Geographie und Geschichte	446
	Potsdamer Formeln, Budapester Entzerrungen	449
	»Welt ist die Einheit, die bestimmt«: Peters' »1968«	453
	Ein Riesenglobus und die Mondmissionen	455
	Zensurvorfürfe	458
7.4	Kampf um die Bildschirme	459
	Vom Geschichtswerk zum Almanach zum Atlas	459
	Die »große Show«	462
	Presseechos	465
	Die Reaktion der Kartografen	468
	Rundfunkselbstkritik	471
	Angebot und Nachfrage	474
	Das Glückskind des Atheisten – oder: Neue Formate	476
7.5	Relativismus als Moralismus	478
	Statistische und persönliche Weltvergleiche	478
	»Des Deutschen Fernsehens unglückliche Liebe zur Kartographie«	483
	Das »Urteil der Fachwelt«	488
	Asymmetrische Informationsflüsse...	492
	Schulbuchrevisionen	494
	Hilfe bei der Selbstkritik – oder: Kartografen als Eingeborene	497
	Deutsche Weltkarte auf internationaler Bühne	500
7.6	New Views	505
	Neue Dimensionen	505
	Ungewohnte Ansichten, neue Einsichten	509
	Geokulturelle Visionen in Oxford	512
	Alte Feinde	514
	Neue Freunde	516
	Zu wichtig für die Profis	519
	Ein kommunistisches Weihnachtsgeschenk	521
	Von der Kritik der Kartografen zur kritischen Kartografie	527

8.	Many Worlds (1987–2000)	530
8.1	Sechste Vignette: <i>McArthur's Universal Corrective Map of the World</i> (1979)	530
8.2	Verortung: Nachhaltigkeit, Globalisierung, Verhalten	532
	Das Ende des »Südens«	533
	Dialog Nord-Nord?	536
	Kategoriendämmerung – und Zahlenskepsis	537
	Nachhaltigkeit – und Bilderskepsis	540
	Das Ende der »Einen Welt« – und das Ende der Medienwirkungsannahmen	544
8.3	Many Ways to See the World	546
	Dritte Wege aus der Moderne	546
	Internetprophet und Computersozialist	548
	Many Maps for Many Worlds	552
	The West Wing	555
9.	»Eine Welten«. Zusammenfassung und Ausblick	557
	Welt-Bildner	557
	... und ihre Abnehmer	561
	»Glokalisierung«: Konvergenzen und Zäsuren	565
	»Eine Welten«	569
	Ausblick: Neue Universalgeschichten und symmetrische Kosmologien im Anthropozän	571
	Danksagung	578
	Verzeichnisse	581
	Abkürzungsverzeichnis	581
	Abbildungsnachweise	582
	Archivalische Quellen	585
	Gedruckte Quellen und Forschungsliteratur	586
	Personenregister	619