

Hildegard Frübis, Clara Oberle, Agnieszka Pufelska (Hg.)

FOTOGRAFIEN AUS DEN LAGERN DES NS-REGIMES

Beweissicherung und ästhetische Praxis

BÖHLAU VERLAG WIEN KÖLN WEIMAR

Das Buch erscheint in Zusammenarbeit mit dem Nordost-Institut Lüneburg und wurde gefördert vom Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages sowie mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Irène Bollag-Herzheimer, Basel sowie der MA 7, Kulturabteilung der Stadt Wien.

**NORD
OST
INSTITUT**
an der Universität Hamburg

WIEN 
KULTUR

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 by Böhlau Verlag Ges.m.b.H & Co. KG, Wien, Kölblgasse 8–10, A-1030 Wien
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen
schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Umschlagabbildung: Francisco Boix als »War Reporter« nach der Befreiung des KZ Mauthausen im
Mai 1945, Fotograf und Datum unbekannt. © Museu d'Historia de Catalunya, Barcelona.

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig.

Korrekturat: Ernst Grabovszki, Wien
Einbandgestaltung: Michael Haderer, Wien
Satz: Michael Rauscher, Wien
Druck und Bindung: Hubert & Co., Göttingen
Gedruckt auf chlor- und säurefrei gebleichtem Papier
Printed in the EU

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com

ISBN 978-3-205-20647-7

Inhalt

Hildegard Frübis: Einleitung: Beweissicherung und ästhetische Praxis . . . 7

Der Häftlingskörper und seine Disziplinierung

Lukas Meissel: Perpetrator Photography. The Pictures of the
Erkennungsdienst at Mauthausen Concentration Camp 25

Sandra Starke: »... davon kann man sich kein Bild machen.« Entstehung,
Funktion und Bedeutung der Baumhängen-Fotos 49

Élise Petit: What Do Official Photographs Tell Us About Music and
Destructive Processes in the Nazi Concentration Camps? 67

Fotografie als Medium der Selbstbehauptung

Andrea Genest: Fotografien als Zeugen – Häftlingsfotografien aus dem
Frauenkonzentrationslager Ravensbrück 85

Tanja Kinzel: Spuren des Widerstandes: Deportationsfotos von
Henryk Ross aus dem Getto Lodz 113

Paweł Michna: Hygiene and Propaganda: The Iconography of Modernity
in Albums from the Łódź Ghetto 137

Stephan Matyus: Die Befreiung von Mauthausen, die fotografische
Perspektive eines Häftlings: Francisco Boix 159

Fotografie und die Repräsentation des NS-Regimes im Lager

Ute Wrocklage: Die Fotoalben des KZ-Kommandanten Karl Otto Koch –
Private und öffentliche Gebrauchsweisen 179

Alfons Adam: “Für uns arbeitet ganz Europa”. Nazi forced labour in the photo archive of the Sudetenländische Treibstoffwerke AG Brüx	207
 Bildmotive und ihr Narrativ nach 1945	
Jovan Byford: Picturing Jasenovac: Atrocity Photography Between Evidence and Propaganda	227
Ljiljana Radonić: Post-Communist Memorial Museums from Jasenovac to Tallinn – Visualizing Perpetrators and Victims	249
Maria Schindelegger: Grenzverschiebungen. Das Motiv des Stacheldrahtes in Fotografien des befreiten Konzentrationslagers Buchenwald	271
Ruth Pérez-Chaves: These images provide “an almost inconceivable approach to imagine this extermination-industry at work ...”: The use of historical photographic material from 1944 in the film “Son of Saul” (László Nemes, 2015)	291
 Autoren und Autorinnen	 311
Abbildungsnachweis	317