

Impressum

Herausgeber

Claudia Dillmann, Olaf Möller

Deutsches Filminstitut – DIF e.V.
Schaumainkai 41
60596 Frankfurt am Main



deutsches
filminstitut
filmmuseum

Entstanden anlässlich der Retrospektive
**Geliebt und verdrängt: Das Kino der jungen
Bundesrepublik Deutschland von 1949 bis 1963**
(Kuratoren: Olaf Möller, Roberto Turigliatto), die
das Festival del film Locarno 2016 präsentiert.



69°
Festival del film
Locarno
3–13 | 8 | 2016

Redaktion und Lektorat

Ines Bayer, Olaf Brill

Übersetzungen

Gerold Hens, Ines Bayer

Bildredaktion

Ines Bayer, Olaf Brill, André Mieles

Mitarbeit

Christian Appelt, Isabelle Bastian,
Eleonore Emsbach, Frauke Haß,
Antje-Maya Hirsch, Olivia Just, Simon
Lames, Hans-Peter Reichmann, Malin
Schleidt, Patrick Seyboth, Martin Stieber

Gestaltung

mind the gap! design (Karl-Heinz Best),
Frankfurt am Main

Druck und Bindung

Druckerei Steinmeier, Deiningen

Umschlag

SCHWARZER KIES

(BRD 1960/61, Regie: Helmut Käutner)

Papier / Schriften

150 g Gardamatt Art FSC Mix credit
Neue Haas Grotesk/Unica, Palatino nova

Alle Rechte vorbehalten

© 2016 Deutsches Filminstitut – DIF
sowie Autorinnen und Autoren.

Die Verwertung der Bilder und Texte, auch
auszugsweise, ist ohne Zustimmung des
Herausgebers und der Rechteinhaber
urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt
auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung
mit elektronischen Systemen.

ISBN 978-3-88799-089-3

Förderer der Publikation

GEORG UND FRANZISKA SPEYER'SCHE HOCHSCHULSTIFTUNG



Förderkreis des Deutschen Filminstituts/
Deutsches Filmmuseum e.V.

german
films

Inhaltsverzeichnis

- 12 Carlo Chatrian **Grußwort**
- 14 Olaf Möller **Adenauerland**
- 26 Claudia Dillmann **Der Pakt mit dem Publikum
Zu den Produktionsbedingungen des Adenauer-Kinos**
- 38 Miguel Marías **Die Transluzenz des deutschen Kinos
Ludwig II. – Glanz und Ende eines Königs**
- 46 Lars Henrik Gass **Resignatorische Befunde
Manifeste vor Oberhausen**
- 54 Ralph Eue **»Im Geiste eines Aufbaus für morgen«
Re-Education durch Film**
- 64 Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen **Gestalter nützlicher Bilder
Rudolf Werner Kipp, Ekkehard Scheven,
Herbert Viktor, Raphael Nußbaum**
- 78 Fabian Tietke **Vom Lüpfen der Schlafmütze
Der westdeutsche Animationsfilm von 1945 bis 1963**

- 88 Rudolf Worschech **Das Neue im Alten**
Kameraarbeit in den 1950er Jahren
- 102 Fritz Tauber **Heimatfilm**
Versuch der Systematisierung eines Phänomens
- 108 Jörg Gerle **Das grüne Gewissen**
Natur und Film, der Versuch einer Symbiose
- 118 Uwe Mies **Khaki, Pfeife, Anzug, den Scheitel fest gezogen**
Das deutsche Kino entsendet Stars in die Welt –
und schafft dabei auch welche
- 132 Dominik Graf **»Hunde, wollt ihr ewig leben?«**
Einige Männerbilder und ihre Darstellungsstile
im westdeutschen Nachkriegsfilm
- 160 Stefanie Plappert **Visionen vom kleinen Glück im großen Scheitern**
Victor Vicas' deutsche Spielfilme 1953 bis 1963
- 168 Werner Sudendorf **Umwege zum Melodram**
Damit das Opfer einen Sinn hat
- 188 Rainer Knepperger **Mamas Kino lebt!**
- 204 Stefanie Mathilde Frank **Komische Kontinuitäten?**
Remakes von Spielfilmen aus der Zwischenkriegszeit
am Ende der 1950er Jahre
- 218 Christoph Huber **Der Simmel-Komplex**
Zu Trivilliteratur und Kino der Adenauer-Ära
- 240 Peter Ellenbruch **Verbrechen lohnt sich!**
Der bundesdeutsche Kriminalfilm 1950 bis 1963
- 260 Hervé Dumont **Robert Siodmak in der Bundesrepublik**
- 268 Marcus Stiglegger **Aus den Gräben, aus den Trümmern ...**
Der deutsche Kriegsfilm der 1950er Jahre

- 282** Fabian Schmidt **Der Unbekannte**
Frank Wisbars bundesdeutsche Filme nach 1957
- 292** HT Nuotio **Fröhliche Gespenster, heimliches Gedächtnis**
Westdeutsches Nachkriegskino in Finnland
- 304** Marco Grosoli **Der Professor, der Tourist und die Sexbombe**
Die junge Bundesrepublik Deutschland im italienischen Kino
- 314** Chris Fujiwara **Die Bundesrepublik Deutschland**
in amerikanischen und britischen Filmen
- 326** Ralf Schenk **Zwischen den Welten**
Deutsch-deutsche Koproduktionsversuche mitten im Kalten Krieg
- 340** Andreas Goldstein **Historische Subjekte**
Notizen zur DEFA und ihren »Westfilmen«
in den 1950er und frühen 60er Jahren
- 356** Elisabeth Streit **Vorwärts und nicht vergessen**
Die nicht realisierten Projekte von Lorre und Brecht
- 362** Carolin Weidner **Junge deutsche Literatur und die Filmindustrie**
- 374** Jürgen Dünnwald **13 Minuten Filmgeschichte**
Die Zusammenarbeit von Peter Weiss und Christer Strömholm
- 380** Jennifer Lynde Barker **Dort und Hier**
Hans Fischerkoesen in den 1950er Jahren
- 386** Norbert Pfaffenbichler **»Maler und zeitweise Chemiker«**
Der Avantgardefilmer Franz Schömbbs
- 396** Thorsten Krämer **Verführer im System**
Der Film- und Fernsehregisseur Michael Pfléghar

Anhang

- 403** Autorinnen und Autoren
- 406** Register
- 415** Bildnachweis