

Inhalt

Vorwort	9
<i>Helmut Lethen</i>	
Situation der Theorie	
Das Mysterium des Realen in der Moderne	13
<i>Albrecht Koschorke</i>	
Semantische Evidenz. Evidenzverfahren in der kulturellen Semantik	39
<i>Ludwig Jäger</i>	
Ethnografische Evidenz – »No scholar should find humiliating the task of description.«	63
<i>Marcus Twellmann</i>	
Rhetorik der Evidenz	
Manifest gegen die Evidenz. Tastsinn und Gewissheit bei Lukrez	85
<i>Jakob Moser</i>	
Vor Augen Stellen. Über den Rahmen rhetorischer Bildgebung	106
<i>Rüdiger Campe</i>	

Die Kürze des Faktums. Textökonomien des Wirklichen um 1800	137
<i>Juliane Vogel</i>	

Die Wirklichkeit der Medien

Die Wirklichkeit der Medien. Evidenzen in W. G. Sebalds <i>Die Ringe des Saturn</i>	155
<i>Inka Mülder-Bach</i>	

Vom Schein, der übrig bleibt. Bild-Evidenz und ihre Kritik	181
<i>Peter Geimer</i>	

Gefährliche Nähe. Zehn Anmerkungen zum Tastsinn	219
<i>Niklaus Largier</i>	

Über die These vom Eingriff der Medien in die Wahrnehmung	235
<i>Florian Sprenger</i>	

Praktiken der Evidenz-Herstellung

Evidentia und Medialität. Zur Ausdifferenzierung von Evidenz in der Frühen Neuzeit	261
<i>Jan-Dirk Müller</i>	

Trügerische Evidenz. Bilder als Schauplatz philosophischer Auseinandersetzungen	290
<i>Claus Zittel</i>	

»Schauplatz«/»Theatrum«. Heterotopien des Wissens in der Naturgeschichte des 18. Jahrhunderts	326
<i>Thomas Forrer</i>	

Schlagende Evidenz und aufblitzendes Bild. Meditation
über Benjamins Liquidierung der historischen Wissenschaft 353
Egon Flaig

Ökonomien der Sichtbarkeit

Kurven und andere Evidenzen: zur Visualisierung der
»unsichtbaren Hand« des Marktes 373
Jakob Tanner

Transparenz als Verschleierungsritual. Niklas Luhmanns
Aktualität in der Finanzkrise 394
Caspar Hirschi

Bibliografie 404

Abbildungsnachweis 427

Autorinnen und Autoren 429