

Inhalt

JAN CHRISTOPH SUNTRUP

Einleitung: Über die rechtliche, kulturelle und literarische Bedeutung
von Tribunalen 9

Erster Teil

Tribunale als Rechtskultur: Historische, soziologische und juristische Perspektiven

ANNETTE WIEVIORKA

Observations sur des procès nazis :
de Nuremberg à Klaus Barbie 29

WERNER GEPHART

Memory, Tribunals and the Sacred 39

CHRISTOPH FLÜGGE

Die juristische Aufarbeitung von Kriegsverbrechen am *International
Criminal Tribunal for the former Yugoslavia (ICTY)* in Den Haag 57

Zweiter Teil

Lokale Ungerechtigkeit, Kultur und globales Recht: Tribunale als Globalisierungsphänomen

ANDREAS TH. MÜLLER

International Criminal Tribunals as a Phenomenon of Globalization 71

CHANDRA LEKHA SRIRAM

Tribunals, Legacies, and Local Culture: Lessons from Some African
Experiences with International Criminal Justice 97

JOACHIM J. SAVELSBERG

Tribunals, Collective Memory, and Prospects of Human Rights 117

Interludium

Documenting war crimes

Interludium: Documenting war crimes	
Podiumsdiskussion mit Rob Lemkin, Ali Samadi Ahadi, Werner Gephart und Annette Wieviorka im Anschluss an die Vorführung des Dokumentarfilms »Enemies of the People«	
Moderation: Alexander Glodzinski	137

Dritter Teil

Recht sprechen: Tribunale als theatralische Erscheinung

DŽEVAD KARAHASAN	
Tribunal, Theater und das Drama des Rechts	151
JÜRGEN BROKOFF	
Übergänge. Literarisch-juridische Interferenzen bei Peter Handke und die Medialität von Rechtsprechung und Tribunal	157
SVJETLAN LACKO VIDULIĆ	
Geteilter Erinnerungsort? Der Internationale Gerichtshof für das ehemalige Jugoslawien als Topos regionaler Erinnerungskulturen	173

Vierter Teil

(Post-)Jugoslawien: Theater und Literatur der Gegenwart

ANDREA SCHÜTTE	
Peter Handkes Literatur der Fürsprache	189
ANDREA SCHÜTTE	
Imaginäres Interview mit der kroatischen Autorin Dubravka Ugrešić	215
MIRANDA JAKIŠA	
Postdramatisches Bühnen-Tribunal: Gerichtstheater rund um das ICTY ..	223
Die Autorinnen und Autoren	243