

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

I. Motivationen der Geschichtsschreibung

Peter Jelavich

»Die Welt würde die Bücher nicht fassen, die zu schreiben wären« Geschichte zwischen Logos und Logorrhoe	13
---	----

Tim B. Müller

Arbeiter und Dichter Über professionelle, ästhetische und ethische Motive moderner Historiker	29
---	----

Karl Heinz Metz

Geschichtsschreibung und politische Philosophie Überlegungen zu ihrem Verhältnis	53
---	----

Dieter Langewiesche

»Erzählen, wie es war, ist ein Traumhausbau« Zum Geschichtsdenken Martin Walsers	63
---	----

II. Ästhetische Zugänge zur Vergangenheit

Christine Tauber

Eine »Cultur der Renaissance in Frankreich«? Jacob Burckhardt vor dem manieristischen Abgrund	75
--	----

Andreas W. Daum

Nation, Naturforschung und Monument Humboldt-Denkmäler in Deutschland und den USA	99
--	----

Jost Philipp Klenner

Vom Titel, der nicht stirbt Ernst Kantorowicz auf eine Formel gebracht	125
---	-----

<i>Martin Baumeister</i>	
Nation und Passion	
Luchino Viscontis Film »Senso«	143
 <i>Alexa Geisthövel</i>	
Auf der Tonspur	
Musik als zeitgeschichtliche Quelle	157

III. Geschichte und Erzählung

<i>Philipp Müller</i>	
Geschichtsreligion in der historischen Erzählung	
Jules Michelets Geschichte der Französischen Revolution	169
 <i>Daniel Siemens</i>	
Kühle Romantiker	
Zum Geschichtsverständnis der »jungen Generation« in der Weimarer Republik	
	189
 <i>Peter Fritzsche</i>	
Die Autobiographien des Franz Göll	
	215
 <i>Patrick Bahners</i>	
Denkwürdigkeiten eines konfessionellen Zeitalters	
John Updikes »Memories of the Ford Administration«	233
 <i>Per Leo</i>	
BD ⁵ R	
Bericht aus Mitteldeutschland	261

IV. Vergangene Gegenwartsdeutungen in Literatur, Theater und Film

<i>Andrea Meissner</i>	
Emotion, Geschlecht und Moral in der katholischen Belletristik der Jahrhundertwende	
	283
 <i>Martin H. Geyer</i>	
»Unpleasant play«	
Walter Mehrings »Kaufmann von Berlin«	307

Jens Thiel

»Grauer« oder »roter« Wedding?

Krise und Krisenbewältigung im »proletarisch-revolutionären«

Spielfilm »Mutter Krausens Fahrt ins Glück« (1929) 327

Moritz Föllmer

Kapitalismus und Geschlecht in Zeitromanen um 1930 349

Rüdiger Graf

»das hinterhältigste und wirksamste Instrument gesellschaftlicher

Unterdrückung«

Gemeinschaft und Gesellschaft in Rainer Werner Fassbinders »Angst

essen Seele auf« 373

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 393