

## *Inhalt*

Vorwort .....	7
<i>Peter Kurmann und Thomas Zotz</i>	
Zur Einführung .....	9
<i>Enrico Castelnuovo</i>	
Les Alpes au début du XV <sup>e</sup> siècle: une Kunstlandschaft? .....	19
<i>Heinz Krieg</i>	
Zur Geschichte des Begriffs ›Historische Landschaft‹ und der Landschafts- bezeichnung ›Oberrhein‹ .....	31
<i>Brigitte Kurmann-Schwarz</i>	
Zur Geschichte der Begriffe ›Kunstlandschaft‹ und ›Oberrhein‹ in der Kunstgeschichte .....	65
<i>Tom Scott</i>	
Der Oberrhein als Wirtschaftsregion in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Grundsatzfragen zur Begrifflichkeit und Quellenüberlieferung .....	91
<i>Sönke Lorenz</i>	
Zur Genese kirchlich bestimmter Strukturen und geistlicher Kräftezentren am Oberrhein im Mittelalter .....	113
<i>Marc Carel Schurr</i>	
Die gotische Baukunst am Oberrhein und das Problem der Kunstlandschaft .....	249
<i>Sigrid Schmitt</i>	
Städtische Gesellschaft und zwischenstädtische Kommunikation am Oberrhein. Netzwerke und Institutionen. ....	275
<i>Knut Schulz</i>	
Zünfte am Oberrhein im Spätmittelalter. Selbstdarstellung und Ausstrahlungen .....	307

<i>Georges Bischoff</i>	
Identité culturelle et réussite nobiliaire. Les sires de Morimont, seigneurs de Belfort (1430–1530) . . . . .	345
<i>Bruno Boerner</i>	
Mittelalterliche Skulptur am Oberrhein und die Diskussion um die Kunstlandschaft . . . . .	361
<i>Philippe Lorentz</i>	
La géographie artistique de l’Oberrhein à l’échelle d’un foyer: attraction et rayonnement de Strasbourg à l’époque du Gothique « international » . . . . .	401
<i>Hans-Joachim Schmidt</i>	
Zusammenfassung . . . . .	419
Register der Personen- und Ortsnamen . . . . .	441