

Bilderpolitik in Zeiten von Krieg und Terror:
Medien, Macht und Geschlechterverhältnisse

Linda Hentschel (Hg.)

unter Mitarbeit von Caroline Schubarth

	<i>Linda Hentschel</i>	
	Einleitung	7
	<i>Silke Wenk</i>	
Sichtbarkeitsverhältnisse: Asymmetrische Kriege und (a)symmetrische Geschlechterbilder		29
	<i>Hendrik Blumentrath</i>	
	Sichtverlust. Von zweierlei Schlachtfeldern	51
	<i>Kathrin Hoffmann-Curtius</i>	
Terror in Deutschland 1918/19. Bilder zur Ermordung Rosa Luxemburgs		73
	<i>Michaela Wünsch</i>	
Horror und Herrschaft. Regierungstechniken im Zombiefilm		93
	<i>Nicholas Mirzoeff</i>	
Empire der Lager		119
	<i>Godehard Janzing</i>	
Thermopylai / Stalingrad. Krise des Helden und Mythos der Niederlage		139
	<i>Tom Holert</i>	
Wie die Bilder zur Ordnung rufen. Geschlecht, Militär und Fotografie im »War on Terrorism«		159
	<i>Linda Hentschel</i>	
Haupt oder Gesicht? Visuelle Gouvernamentalität seit 9/11		183
	<i>Judith Butler</i>	
Folter und die Ethik der Fotografie		203
	AutorInnen	230