

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Alles authentisch: so war's</b> .....	9
Geschichte im Fernsehen oder TV-History	
RAINER WIRTZ	
<b>Erinnern und Erzählen</b>	
<b>Zeitzeugen im Geschichts-TV</b> .....	33
THOMAS FISCHER	
<b>Geschichte mit Gesicht</b> .....	51
Zur Genese des Zeitzeugen	
in Holocaust-Dokumentationen seit den 1950er Jahren	
FRANK BÖSCH	
<b>»Der Untergang«: Ein Film inszeniert sich als Quelle</b> ....	73
MICHAEL WILDT	
<b>Fernsehstar Hitler</b> .....	87
Wie viel Wissenschaft verträgt Zeitgeschichte im Fernsehen?	
MICHAEL KLOFT	
<b>DDR mal zwei</b> .....	99
Zwei Geschichtsserien im Vergleich	
ULRICH BROCHHAGEN	
<b>Zur Geschichte dokumentarischer Formen</b> <b>und ihrer ästhetischen Gestaltung</b> <b>im öffentlich-rechtlichen Fernsehen</b> .....	109
EDGAR LERSCH	
<b>Der Historiker am Set</b> .....	137
MARTIN ZIMMERMANN	

•

**Das Unbehagen der Geschichtswissenschaft  
vor der Popularisierung . . . . . 161**  
FABIO CRIVELLARI

**Das Authentische und das Historische . . . . . 187**  
RAINER WIRTZ

**Echt wahr! . . . . . 205**  
Annäherungen an das Authentische  
BEATE SCHLANSTEIN

**Filmographie in Auswahl . . . . . 227**

**Die Autoren . . . . . 235**