

Laurent Smagghe



Les Émotions du prince

Émotion et discours politique
dans l'espace bourguignon

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2012

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	15

PREMIÈRE PARTIE

CORPUS, MOTUS, HABITUS : ANATOMIE DES ÉMOTIONS

INVENTION DU CORPS D'ÉMOTIONS	37
Représentations anthropomorphiques du corps politique	38
Le corps d'émotions	59
Les pertuis du corps : des lieux de perception et de transgression	83
COMPLEXION ET PORTRAITS ÉMOTIONNELS DES PRINCES	107
La recherche d'une morphologie idéale	108
Physionomie du prince : le visage modelé par les émotions	130
Entre convention et réalisme : portraits de princes	146
Conclusion de la première partie	161

DEUXIÈME PARTIE

« SUR PAIN D'ENCOURIR
NOSTRE INDIGNACION » :
LA RHÉTORIQUE DU COURROUX

L'IRA PRINCIPIS : UN OUTIL POUR LA PRATIQUE DU POUVOIR	167
Pratiques du courroux dans l'art de gouverner	167
Le prince irascible sous surveillance	178
Charles le Téméraire : une incarnation de la mauvaise colère ?	195
ÉCONOMIE ET MANIFESTATIONS DU COURROUX PRINCIER	213
Une émotion qui ne se manifeste qu'en dernier recours	213
Réticences, évitements et artifices	230
Femmes d'intercession, de médiation et de modération	251
L'ERRANCE SYLVESTRE DE PHILIPPE LE BON :	
UNE COLÈRE ÉVITÉE ?	259
Les origines du conflit et la naissance de la colère	260
De la cour abîmée de larmes à la forêt inondée	271
Les derniers feux et le dénouement	284
Conclusion de la deuxième partie	291

TROISIÈME PARTIE

IL Y A PEU DU RIRE AUX LARMES

LES TRAVAUX ET LES JOURS DES PRINCES	295
Le métier de gouverner à l'épreuve du temps	296
<i>Princeps doloris</i> : les princes souffrent autrement	304
Vertige de la mort et dissolution des corps du prince : l'exemple de Louis XI	314

LES LIEUX DE SOUFFRANCE	325
Aux origines : une rupture des possibles	326
Cheminement de l'affliction et travail de deuil chez Philippe le Bon après l'attentat de Montereau (1419) . . .	342
Le genre d'une émotion : mécanismes compassionnels et rhétorique de la conviction (l'exemple de Marie de Bourgogne)	357
DU RIRE AUX LARMES : AU THÉÂTRE DES ÉMOTIONS	369
La comédie du bonheur	370
Le discours symbolique des larmes	378
En rire quand il faudrait en pleurer : châtiments joyeux, paix amères et amours intéressées	395
Conclusion de la troisième partie	407
CONCLUSION GÉNÉRALE	409
SOURCES	417
BIBLIOGRAPHIE	435
INDEX DES AUTEURS CITÉS	463
INDEX DES PERSONNAGES	467
INDEX DES LIEUX	469