

MARKUS TILLMANN

# **Populäre Musik und Pop-Literatur**

**Zur Intermedialität literarischer**

**und musikalischer Produktionsästhetik**

**In der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur**

**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Vorbemerkung | 7**

### **1 Auftakt: Auf der Suche nach den „Tonspuren des Lebens“. Ein Streifzug durch die deutsche Gegenwartsliteratur | 11**

### **2 Beat und Literatur | 25**

- 2.1 „Es war alles im Jazzstil“ (Jack Kerouac) | 25
- 2.2 Im Hinterland der Sprache (William S. Burroughs) | 35
  - 2.2.1 Cut-up: Worte auf dem Seziertisch | 35
  - 2.2.2 Sonische Wechselwirkungen: Joujouka-Klänge,  
Tape-Experimente, Dub-Musik und Industrial-Culture | 45

### **3 Musik in Worten (Rolf Dieter Brinkmann) | 65**

- 3.1 Die Fiedler-Debatte | 65
- 3.2 Auf der Suche nach einer multisinnlichen Literatur | 80
- 3.3 Das „elektrische Versuchslabyrinth“ der Städte:  
Die Hörspiele und der akustische Nachlass | 104

### **4 Punk und Literatur | 115**

- 4.1 Wie alles begann: Glamrock, Pop Art, Beat Poetry  
und Sex Pistols | 115
- 4.2 Punk in Deutschland:  
Do-It-Yourself und Kontingenzschub | 131
- 4.3 Punk-Literatur in Deutschland:  
„Neue Mitteilungen aus der Wirklichkeit“ | 147

### **5 Vom Punk-Gestus zur DJ-Culture (Rainald Goetz) | 169**

- 5.1 Das „einfache wahre Abschreiben der Welt“ | 169
- 5.2 Die Ankunft von Punk: Poesie der Durchschlagskraft | 181
- 5.3 Rave-Kultur: Das nichtdiskursive Tanz-Ereignis | 198

5.4 DJ-Culture: Die Abschaffung des Diktats  
der auktorialen Erzählung | 240

5.5 Ausklang: Text-Sampling, Sonic Fiction  
und Eventkultur | 267

**6 Auslaufrille: Quo vadis Pop?** | 287

**Literatur** | 295