

DIETRICH HELMS, THOMAS PHLEPS (Hg.)

**Black Box Pop.**

**Analysen populärer Musik**

**[transcript]**

## **INHALT**

### **Editorial**

7

### **Komplexitäten und Reduktionen. Zu einigen Prämissen der Popmusikanalyse**

Simon Obert

9

### **Probleme, Aufgaben und Ziele der Analyse populärer Musik**

André Doehring

23

### **Computergestützte Analyse und Hit-Songwriting**

Frank Riedemann

43

### **AABA, Refrain, Chorus, Bridge, PreChorus – Songformen und ihre historische Entwicklung**

Ralf von Appen und Markus Frei-Hauenschild

57

### **Addressing the Persona**

Allan Moore

125

### **Musical Meaning and the Musicology of Record Production**

Simon Zagorski-Thomas

135

**The Representation of Meaning  
in Post-Millennial Rock**

Walter Everett

149

**Nine Inch Nails' »Hurt«: Ein Johnny-Cash-Original –  
Eine musik- und diskursanalytische Rekonstruktion  
musikalischer Bedeutungen**

Steffen Just

171

**Das Begriffspaar Simplizität/Komplexität in der  
rhythmischen Analyse: Theoretische Annäherung  
und praktische Anwendung**

Franz Krieger

191

**Die Rolle des Timings  
am Beispiel zeitgenössischer Jazzgitarristen**

Márton Szegedi

201

**Der Danzón und dessen Fortwirken in ausgewählten  
Interpretationen von Gonzalo Rubalcaba**

Christa Bruckner-Haring

215

**Das Stück »Wanabni« der Palästinenserin  
Kamilya Jubran und des Schweizers  
Werner Hasler im multilokalen Hörtest.  
Eine multiperspektivische Analyse**

Thomas Burkhalter, Christoph Jacke, Sandra Passaro

227

**Forensische Popmusik-Analyse**

Helmut Rösing

257

**Zu den Autoren**

279