

Simon Bunke

Heimweh

Studien zur
Kultur- und Literaturgeschichte
einer tödlichen Krankheit

ROMBACH  VERLAG

INHALT

Danksagung	9
I. »Cette maladie cruelle«	11
II. Diskurse	
1. Johannes Hofers Diskursivitätsbegründung	25
1.1 Die neue Krankheit Nostalgie	26
1.2 Hofer als Diskursivitätsbegründer	34
2. Diskursivierungen des Heimwehs	45
2.1 Das 18. Jahrhundert	45
2.2 Instabilitäten: Heimweh zwischen Aberglaube und Fehldiagnosen	47
2.3 Phasen der Diskursivierung im 18. Jahrhundert	50
Auseinandersetzung mit dem Diskursivitätsbegründer	51
Prozeduren der Lexikalisierung	64
Nosologische Rubrizierungen	73
Heimweh – Melancholie – Wahnsinn	78
Definitionen	81
2.4 Heimweh und Militär	89
Imaginäre Besetzungen	92
Heimweh in der soldatischen Praxis	99
Epidemien	107
Theoretische Leerstellen	113
Die Ehre des heimwehkranken Soldaten	116
Der <i>Civil War</i> und das statistische Heimweh	121
2.5 Das forensische Heimweh	136
Unzurechnungsfähigkeit durch Heimweh	138
Verbrechen aus Heimweh	142
Forensik des Heimwehs um 1900	152
Psychoanalytische Forensik	156
Hermann Kurz: <i>Die blasse Apollonia</i> (1840)	159
3. Diskurse im 19. Jahrhundert	167
3.1 Zitierte Diskurse	168
3.2 Synthesen: Joseph Zangerl (1840)	173

3.3 Diskursive Exklusionen: »Drapetomania« und »Negro Consumption«	188
3.4 Anfänglichkeit und diskursive Rückkopplungen	196
3.5 Das sezierte Heimweh	206
4. Ende eines Diskurses	215
4.1 Redundanzen	215
4.2 Heimweh als Gefühl und Krankheitsursache	219
4.3 Epistemologische Verschiebungen	227
Neurasthenie und Nostalgie	227
<i>Shell Shock</i>	234
4.4 Psychoanalytische Gräben	240
4.5 Nostalgische Reaktionen und depressive Verstimmungen	244

III. Übergänge

1. Heimweh und Musik	253
1.1 Zur Pathologisierung von Musik	253
Intrinsische Qualitäten	257
Popularisierungen	259
Re-Kodierungen: Ernst Anton Nicolai und Jean Jacques Rousseau	262
Rezeptionen	268
1.2 Hintergründe	274
Die Alphirtenfeste: Einübungen in kulturelle Traditionen	275
Objektivierungen: Der Kuhreihen in Anthologien und Abhandlungen	285
Der Kuhreihen in der kopierten Schweiz	293
Kuhreihen und Kunstmusik	308
Die Re-Semantisierung des Kuhreihens	313
1.3 Heimweh, Musik und Literatur um 1800	317
Ludwig Tieck: <i>Alphornlied</i> (1798/99)	318
Achim von Arnim/Clemens Brentano: <i>Der Schweizer</i> (1805)	325
Friedrich Schiller: <i>Wilhelm Tell</i> (1804)	332
1.4 Der Kuhreihen als Topos und Metapher	339
Johann Gottfried Seume und Wilhelm Heinrich Wackenroder	340
Jean Pauls Romane: Der Kuhreihen der Kindheit	342
Heinrich Heine: Kuhreihen und Fortschritt	354

Fernwirkungen	359
1.5 Musik, Heimweh und Desertion	361
Lauro Rossi/Cesare Pagni: <i>Il disertore svizzero</i> (1832)	363
Anastasius Gruen: <i>Der Deserteur</i> (vor 1838)	367
Salomon Mosenthal: <i>Der Deserteur</i> (1847)	372
Wilhelm Kienzl/Richard Batka: <i>Der Kuhreigen</i> (1911)	377
1.6 Musikalisches Heimweh zwischen Kerner und Kracauer	382
Überschreitungen (Justinus Kerner)	382
Die Unhörbarkeit des Kuhreihens (William Wordsworth, 1822)	387
Verallgemeinerungen	392
Siegfried Kracauer: <i>Heimweh nach Sein</i> (1929)	399
2. Heimweh und Alltagspraxis	403
2.1 Orientierungen	403
2.2 Gefährliche Reisen	409
2.3 Ernst Haeckels <i>Heimweh</i>	412

IV. Literarisches Heimweh

1. Heimweh-Texte im 18. Jahrhundert	423
1.1 Das unliterarisierbare Heimweh	424
1.2 Vor dem literarischen Heimweh	434
1.3 Literarische Annäherungen an eine Krankheit	442
Albrecht von Haller: <i>Sehnsucht nach dem Väterlande</i> (1732)	443
Friedrich von Matthisson: <i>Heimweh</i> (um 1790)	456
Samuel G. Bürde: <i>Das Heimweh</i> (1780/1789)	459
Samuel T. Coleridge: <i>Home-sick</i> (1799)	463
2. Transzendentes Heimweh: Jung-Stilling und die Folgen	469
2.1 Frühe Texte	469
2.2 Johann Heinrich Jung-Stilling: <i>Das Heimweh</i> (1794-1796)	474
2.3 Luise Hensel und Nikolaus Lenau	486
3. Literarisches Heimweh zwischen Romantik und Realismus	491
3.1 Personalisierungen (Charlotte von Ahlefeldt, Ludwig Tieck)	491
3.2 Am Rande des Verstummens (Friederike Robert)	499
3.3 Entpathologisierungen	503
3.4 Das literarische Schweizerheimweh	506
3.5 Heimweh im <i>Jungen Deutschland</i>	511
Heinrich Heine: <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i> (1844)	512
Ferdinand Freiligrath: <i>Die Auswanderer</i> (1832)	516

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben: <i>Heimweh in Frankreich</i> (1839)	519
Georg Herwegh: <i>Heimweh</i> (um 1840)	523
3.6 Heimweh und Träume	525
Die Symptomatik der Träume	526
Ludwig Tieck (1805)	528
Adalbert von Chamisso: <i>Heimweh</i> (1836)	529
Heinrich Heine: <i>In der Fremde</i> (1844)	533
Gottfried Keller: <i>Der grüne Heinrich</i> (1854/55)	534
Sigmund Freuds Nacktheit (1900)	539
3.7 Das Heimweh im Kinderbuch: Spyris <i>Heidi</i> (1879)	541
Konstruktionen von Heimat	542
Ein mustergültiger Fall	548
Der Disziplinarraum Frankfurt	550
Diagnose: Heimweh-Spuk	558
Symbolische Heimkehr in die Providenz	565
Rezeptionen	569
4. Nach dem Heimweh	577
4.1 Temporalisierungen	578
4.2 Alltagswissen: <i>Notes and Queries</i> (1926)	591
4.3 Philologische De-Plausibilisierung: Das »sentimentale« <i>Wunderhorn</i>	593
4.4 »Heimweh und Rasseeigenschaften« (1939)	598
4.5 Adrian Naef: <i>Nachtgängers Logik</i> (1975)	601
4.6 Ende(n) um 1980: <i>Nostalghia</i> und <i>E.T.</i>	603
V. Zusammenfassung	613
Literaturverzeichnis	
Quellen	621
Literatur	651
Medien	659
Abbildungsnachweise	660
Register	661