

Daniel Hedinger

Im Wettstreit mit dem Westen

Japans Zeitalter der Ausstellungen 1854–1941

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

Teil I: Ein chronologischer Einblick, 1854–1914

1. »The Spirit of the Age«: Die Ankunft der Fremden und die Kunde von einer Weltausstellung	31
2. Das Ende der alten Ordnung: Japan auf dem Weg vom Zuschauer zum Ausstellungsteilnehmer	42
3. Das erste Jahrzehnt der neuen Ära: Lokaler Ausstellungsboom im Innern, erfolgreiche Partizipationen in Übersee	65
4. Das Fin de Siècle: Vielfalt und Globalität der japanischen Ausstellungen in den Jahren vor dem Ersten Weltkrieg	98

Teil II: Thematische Perspektiven, 1868–1914

5. Erziehung und Wissen	119
6. Zivilisation und Zukunft	159
7. Kaiser und Nation	199
8. Konsum und Vergnügen	231

Teil III: Synopsis, 1900–1941

9. Kontinuitäten, Wandel, Brüche: Die Ausstellungen der Taishō- und der frühen Shōwa-Zeit	265
10. Imperium und Kolonie.....	278
11. Krieg und Frieden.....	299
Anmerkungen	318
Literatur	362
Dank	406
Bildkommentare.....	408
Bildteil	427