

Isabel Richter

Der phantasierte Tod

Bilder und Vorstellungen vom Lebensende
im 19. Jahrhundert

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

Einleitung.....	9
-----------------	---

Kapitel I

Sich schreiben: Tagebücher im 18. und 19. Jahrhundert	37
1. Das Ende des Lebens im Fokus der Schrift	37
2. Todeserfahrungen in Tagebüchern	43
3. Rituale – Entwürfe – Phantasien	62
3.1 Lebenszyklische Rituale	62
3.2 Der Blick nach innen.....	70
3.3 Geschichte als Traum: Sterbevisionen und Träume.....	111
4. Erfahrungen und Entwürfe des Selbst in schriftlichen Selbstzeugnissen	137

Kapitel II

Zum Sterben schön: Letzte Dinge	141
1. Interpretationen materieller Kultur	141
1.1 Die Rekonstruktion kultureller Bedeutungen.....	143
1.2 Die Sprache des Materials	144
1.3 Medialität der Selbstreflexion	146
1.4 Objekte als Selbstrepräsentanzen	147
1.5 Materielle Kultur der Trauer und des Todes	148

2. Körperschmuck aus Haaren in der bürgerlichen Trauerkultur im 18. und 19. Jahrhundert.	150
2.1 Haar: Kultureller Stoff der Passage und des Übergangs.	150
2.2 Kulturelle Spuren.	158
2.3 Trauer tragen	178
3. Totenmasken.	195
3.1 Unheimliche Körperschalen.	195
3.2 Dimensionen einer Trauerkultur	218
3.3 Aneignungen, Sehnsüchte, Imaginationen	235
4. Materielle Kultur als eine Geschichte des Todes.	243

Kapitel III

Reanimationen: Postmortem-Photographien

im 19. Jahrhundert	249
1. Die Geburt eines neuen Mediums: Photographie als Spektakel	249
2. Postmortem-Porträts im 19. Jahrhundert: Zwischen ewigem Schlaf und ewigem Leben	257
2.1 Das photographische Material	257
2.2 Familienphotographien und Totenporträts aus der Perspektive der visuellen Anthropologie	269
2.3 Akteure und Herstellungskontexte	271
2.4 Der Anschein des Lebens: Verlebendigungen	279
2.5 Die »Leichentoilette«	282
2.6 Kinderporträts	285
2.7 Aufbewahrung und Bildgebrauch.	289
2.8 Verbot und Bedeutungsverlust der Postmortem-Photographie	291

3. Photographie und Tod	292
3.1 Mediale Affinitäten	292
3.2 Das Subjekt als Prozess.	296
4. Vom materiellen Überleben im Bild	299
4.1 Photographien als neues Medium der Trauer und Erinnerung	299
4.2 Trauer: Prozesse der Privatisierung	301
4.3 Die Suche nach der Seele im technischen Bild	302
5. Beiträge visueller Kultur zur Geschichte des Todes im 19. Jahrhundert	304
5.1 Die Phantasie der authentischen Spur der Toten	304
5.2 Photographische Inszenierungen der Toten	306
5.3 Versuche der Zivilisierung und Ritualisierung des Todes in der photographischen Praxis	306
Schluss	309
Quellen und Literatur	339
Sachregister	375
Dank	379