

**Johannes Brahms**

**Das symphonische Werk**

**Entstehung, Deutung, Wirkung**

**Im Auftrag des Bayerischen Rundfunks**

**herausgegeben von**

**Renate Ulm**



**Bärenreiter**

**Kassel · Basel · London · New York · Praha**

# INHALT

Einleitung .....	9
Vorwort von Lorin Maazel .....	11
»Aber Fesseln tragen kann ich nicht« Biographische Anmerkungen zu Johannes Brahms von Doris Sennfelder .....	23
Endwerke, Abschiede Zu Brahms' symphonischen Konzeptionen Essay von Peter Gülke .....	35

## I. SERENADEN – VARIATIONEN – OUVERTÜREN

»Wenn er immer so einen Riesen hinter sich marschieren hört« Brahms und Beethoven Essay von Armin Raab .....	50
Eine Flucht in die Vergangenheit? Serenade Nr. 1 D-Dur, op. 11 und Serenade Nr. 2 A-Dur, op. 16 Werkbetrachtungen von Wolfgang Stähr .....	60
Die Variation als kompositorisches Credo Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-Dur, op. 56 a Werkbetrachtung von Bernhard Rzehulka .....	75
»Die eine weint, die andre lacht« Akademische Festouvertüre c-Moll, op. 80 und Tragische Ouvertüre d-Moll, op. 81 Werkbetrachtungen von Armin Raab .....	84

»Echte Pußta= und Zigeunerkind« Ungarische Tänze, WoO 1 (Nr. 1, 3 und 10) Werkbetrachtungen von Klaus Döge.....	93
»Also blus das Alphorn heut« Volksmusik und Volkston im symphonischen Werk von Johannes Brahms Essay von Klaus Döge.....	104

## II. KONZERTE

Vom Selbstgespräch des Einsamen Brahms' künstlerisches Verhältnis zu Clara und Robert Schumann im Spiegel der Variationen Essay von August Gerstmeier .....	115
»Läbt er noch keine Pauken und Drommeten erschallen?« I. Klavierkonzert d-Moll, op. 15 Werkbetrachtung von Renate Ulm .....	123
»Wo sich das Orchester mit dem Spieler ganz und gar verschmilzt« Violinkonzert D-Dur, op. 77 Werkbetrachtung von Nicole Restle .....	141
»Und Robert hat es damals ja schon alles vorausgesagt!« II. Klavierkonzert B-Dur, op. 83 Werkbetrachtung von Renate Ulm .....	155
»Gewissermaßen ein Versöhnungswerk« Doppelkonzert a-Moll, op. 102 Werkbetrachtung von Peter Jost .....	170
»Unbequem« – »Ändern! Leichter!« Brahms' Zusammenarbeit mit den Solisten seiner Konzerte Essay von Peter Jost .....	179

### III. SYMPHONIEN

»Die Pest wird immer weiter greifen« Johannes Brahms – ein Leben im Zeichen des Parteienstreits Essay von Wolfgang Stähr.....	190
»Das ist nun wohl etwas stark« I. Symphonie c-Moll, op. 68 Werkbetrachtung von Rüdiger Heinze .....	206
Von der ernsthaften und monumentalen Pastorale II. Symphonie D-Dur, op. 73 Werkbetrachtung von Robert Pascall .....	217
»Tönend bewegte Formen« III. Symphonie F-Dur, op. 90 Werkbetrachtung von Wolfgang Dömling.....	230
Die IV. Symphonie oder über die Kirschen von Müzzuschlag IV. Symphonie e-Moll, op. 98 Werkbetrachtung von Egon Voss.....	240
»Aus nichts etwas machen« Brahms und das variative Verfahren in der Instrumentalmusik Essay von Bernhard Rzehulka.....	250

### CONCLUSIO

Schönbergs »progressiver« Brahms Gedanken und Einwände Essay von Egon Voss .....	264
Über die Autoren .....	272
Literatur .....	275