

Lutz Köpnick

# Nothungs Modernität

Wagners *Ring* und die Poesie der Macht  
im neunzehnten Jahrhundert

Wilhelm Fink Verlag · München

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
--------------	---

## Teil I

### Der Held und sein Schwert:

### Annäherungen an die politische Ästhetik des *Rings*

---

1. Wagners doppelter Blick auf die Politik: Das Revolutionskapitel in <i>Mein Leben</i>	17
2. Der <i>Ring</i> als emanzipatorische Wunschbiographie oder die Geburt der Wälsungen aus dem Geiste des Barrikadenkampfes	43
3. Zur Ästhetik des Schwertes in der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts	91
4. Charisma und Magie: Zur Poesie des Politischen im <i>Ring</i>	121
5. Politisierte Kunst oder ästhetisierte Politik?	157

## Teil II

### Phantasmagorien des Schwertes:

### Wagners Beitrag zu einer Urgeschichte der Moderne

---

6. Profanität, Produktion, Phantasmagorie: Der industrielle Ursprung des Schwertes	191
7. Der Kris und der magische Begriff der Macht auf Java (Exkurs)	217
8. Schockabwehr und Zerstreuung: Zeitbewußtsein und Erfahrungsweisen der heroischen Schwerträger	225
9. Der <i>Ring</i> als Urgeschichte der Moderne	247

Literaturverzeichnis	259
----------------------	-----

Namenregister	267
---------------	-----