

Saskia Handro, Bernd Schönemann (Hg.)

Visualität und Geschichte

LIT

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
GERHARD PAUL Die (Zeit-)Historiker und die Bilder. Plädoyer für eine Visual History	7
CHRISTOPH HAMANN Zum Eigensinn der Fotografie	23
MARKUS BERNHARDT „Ich sehe was, was Du nicht siehst!“ Überlegungen zur Kompetenzentwicklung im Geschichtsunterricht am Beispiel der Bildwahrnehmung	37
MEIK ZÜLSDORF-KERSTING Vorstellen und Verstehen: Jugendliche betrachten den Holocaust	55
HANS-JÜRGEN PANDEL Bildinterpretation. Zum Stand der geschichtsdidaktischen Bildinterpretation .	69
HOLGER THÜNEMANN Visualität als Chance. Denkmäler und historisches Lernen	89
OLIVER NÄPEL „Fremdheit“ und „Geschichte“. Identität und Alterität durch visuelle Stereotypisierung des „Anderen“ und der „Geschichte“ von der antiken Vasenmalerei bis zum gegenwärtigen Comic und Film. Ein Abriss	109
GERHARD SCHNEIDER Barbaren, Boches, Hunnen – Bild- und Textpropaganda im Ersten Weltkrieg	135
FRANK BÖSCH Von Holocaust bis Untergang. Nationalsozialismus, Filme und Geschichtswissenschaft seit Ende der siebziger Jahre	197
Autorenverzeichnis	227