

---

*Hermann Schwedes*

---

*Musikanten und Comödianten –  
eines ist Pack wie das andere*

---

*Die Lebensformen der Theaterleute  
und das Problem ihrer bürgerlichen Akzeptanz*

---

Verlag für  
systematische Musikwissenschaft  
GmbH  
Bonn 1993

## **Inhaltsverzeichnis**

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorwort</b>   | 11 |
| <b>Zur Stellung der Schauspieler und Musiker in antiken und außereuropäischen Kulturen</b> | 17 |
| Die Antike   | 17 |
| Zur Etymologie von Ludus und Lied  | 21 |
| Die außereuropäischen Verhältnisse   | 23 |
| Der Islam  | 23 |
| Die Verhältnisse in China und Japan  | 24 |
| Die Verhältnisse in Amerika  | 25 |
| <b>Der mittelalterliche Spielmann</b>  | 27 |
| Die Verfemung des Spielmanns im Mittelalter  | 27 |
| Die Lebensformen   | 30 |
| Das Wirken   | 31 |
| Die verächtliche Violine   | 33 |
| Eine fremde Brut   | 35 |
| <b>Der fahrende Spielmann wird seßhaft</b>   | 37 |
| Der Spielmann in der Stadt   | 37 |
| Lebensformen der Stadtmusikanten   | 38 |
| Die trotzigen stutzigen Bache  | 40 |
| Die Türmer   | 41 |
| Die Hoftrompeter   | 42 |
| <b>Das Theater im 17. Jahrhundert</b>  | 47 |
| Das fortschrittliche Frankreich  | 47 |
| Arkadien   | 48 |
| Momente der Liederlichkeit und Verfemung im spanischen Theater                             | 49 |
| Die Englischen Komödianten   | 50 |
| Ein vorsichtiger Stadtrat  | 54 |
| Verschreite Leute  | 56 |
| <b>Die Lage um 1800</b>  | 61 |
| Anspruch und Wirklichkeit  | 61 |
| Die Neuberin   | 61 |
| Lessing und die Hamburgische Entreprise  | 65 |
| <b>Künstlerclans</b>   | 73 |
| Theaterfamilien  | 73 |
| Musikerfamilien  | 78 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Das musikalische Theater</b>                | 85  |
| Die singenden Schauspieler                     | 85  |
| Zur Bedeutung des Singspiels                   | 89  |
| <br>   |     |
| <b>Der Adel und das Theater</b>                | 93  |
| Die Förderer des Theaters                      | 93  |
| Die Logenabonnements                           | 95  |
| Fördervereine                                  | 99  |
| Die Theaterleidenschaft der kleinen Residenzen | 102 |
| Die Bäder                                      | 104 |
| Sie ruinierten sich                            | 105 |
| Kritik an der Theaterleidenschaft des Adels    | 109 |
| <br>   |     |
| <b>Die liederliche Leidenschaft</b>            | 113 |
| Die fürstlichen Mätressen                      | 113 |
| Der Adel und die Schauspielerinnen             | 117 |
| Ruin durch Schauspielerinnen                   | 124 |
| <br>   |     |
| <b>Die freie Sexualität</b>                    | 129 |
| Die Schauspielerin als Prostituierte           | 129 |
| Besuche in Garderobe und Loge                  | 136 |
| Der offene Verkehr                             | 140 |
| Gefährliche Liebschaften                       | 145 |
| Theaterehen                                    | 149 |
| Schwangerschaften                              | 153 |
| Homosexualität                                 | 156 |
| <br>   |     |
| <b>Die weiteren abweichenden Lebensformen</b>  | 163 |
| Gage und Gagenneid                             | 164 |
| Hasardeure                                     | 169 |
| Alkohol  | 173 |
| Aufwand  | 182 |
| Schulden                                       | 188 |
| Summarische Aussagen zu den Lebensformen       | 165 |
| Rollenneid und Textkenntnis                    | 196 |
| <br>   |     |
| <b>Die verhaßten Häuser</b>                    | 199 |
| Widerstand gegen die Theater                   | 199 |
| Die Theatergebäude, Lage und Zustand           | 205 |
| Theaterbesuch in der Nachbarstadt              | 212 |
| Theaterbrände                                  | 213 |
| <br>   |     |
| <b>Das Theater als Vergnügsstätte</b>          | 221 |
| Prostituierte im Theater                       | 221 |

|   |     |
|---|-----|
| Glücksspiel im Theater                                    | 230 |
| Rohe Sitten   | 231 |
| <b>Der Schauspieler in der Gesellschaft</b>               | 237 |
| Schauspielerwohnungen                                     | 237 |
| Der gesellige Umgang                                      | 242 |
| Die ungeliebten Gäste                                     | 249 |
| Der Schauspieler als Divertissement der Abendgesellschaft | 251 |
| Die gemiedenen Häuser                                     | 254 |
| Diskrete Dienste  | 256 |
| Die Verachtung im Alltag                                  | 258 |
| Nobilitierung, Promotion und Dekoration                   | 260 |
| <b>Der geschlossene Stand</b>                             | 265 |
| Der Tausch der Lebenswelten                               | 265 |
| Die ungleichen Ehen                                       | 272 |
| <b>Die Verfemung durch die Kirche</b>                     | 277 |
| Die kirchliche Verweigerung                               | 277 |
| Das unehrliche Begräbnis                                  | 278 |
| <b>Der musikgeschichtliche Ertrag</b>                     | 285 |
| <b>Mozart</b>   | 285 |
| Mozart und die freie Liebe                                | 286 |
| Mozarts aufwendiges Leben                                 | 295 |
| Die Schulden eines Spitzenverdieners                      | 298 |
| Mozarts Verkehr in der Wiener Gesellschaft                | 302 |
| Tod und Begräbnis   | 303 |
| <b>Wagner</b>   | 307 |
| Wagner als Kunder der freien Liebe                        | 307 |
| Wagner und die Frauen                                     | 311 |
| Wagners aufwendiges Leben                                 | 323 |
| <b>Liszt</b>  | 333 |
| Das Wunderkind  | 333 |
| Große Gewinne und aufwendiges Leben                       | 324 |
| Franz Liszt und die Frauen                                | 339 |
| Das gesellschaftliche Ansehen eines Virtuosen             | 351 |
| Liszt und der Alkohol                                     | 356 |
| Liszts Hunger nach Auszeichnungen                         | 357 |
| <b>Paganini</b>   | 361 |
| Paganini und die Frauen                                   | 361 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Paganinis Aufwand und Finanzen</b>      | <b>366</b> |
| <b>Gesellschaftliche Anfeindungen</b>      | <b>469</b> |
| <b>Der Teufelsgeiger</b>                   | <b>370</b> |
| <b>Der Tod eines Unehrliehen</b>           | <b>371</b> |
| <b>Zusammenfassung</b>                     | <b>373</b> |
| <b>Personenindex</b>                       | <b>375</b> |
| <b>Sachindex</b>                           | <b>383</b> |
| <b>Verzeichnis der zitierten Literatur</b> | <b>399</b> |