

Liszt und die Neudeutsche Schule

Herausgegeben von Detlef Altenburg

Inhalt

Zum Geleit	7
DETLEF ALTENBURG Die Neudeutsche Schule – eine Fiktion der Musikgeschichtsschreibung?	9
RAINER KLEINERTZ Zum Begriff ‚Neudeutsche Schule‘	23
CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT Die Neudeutsche Schule und die symphonische Tradition	33
GERHARD J. WINKLER Der ‚bestimmte Ausdruck‘ Zur Musikästhetik der Neudeutschen Schule	39
JAMES DEAVILLE Die neudeutsche Musikkritik: Der Weimarer Kreis	55
HERBERT SCHNEIDER Wagner, Berlioz und die Zukunftsmusik	77
FRIEDHELM KRUMMACHER Sujet und Struktur in der Bergsymphonie von Liszt	97
CHRISTINA-MARIA WILLMS Instrumentation und Fortschritt Zur Instrumentationsgenese von Liszts <i>Prometheus</i>	121
JUAN MARTIN KOCH Franz Liszt und das Klavierkonzert in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	143

ARNFRIED EDLER Schumann und die Neudeutschen	171
CHRISTIAN BERGER Berlioz und die Neudeutsche Schule: Vorbild oder Vehikel?	187
GERD RIENÄCKER Wagner und die Neudeutsche Schule	201
DOROTHEA REDEPENNING „... ein erbitterter Feldzug gegen die besten Werke der russischen Musik und gleichzeitig gegen Schumann, Berlioz und Liszt ...“ Bemerkungen zur Funktion Franz Liszts in der russischen Musikästhetik der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	207
IRINA LUCKE-KAMINIARZ Der Allgemeine Deutsche Musikverein und seine Tonkünstlerfeste 1859–1886	221
MATTHIAS SCHÄFERS „Individualitätsregungen“ im Umkreis Franz Liszts Hans von Bülow: <i>Nirwana</i> op. 20	237
HANNS STEGER Spuren der Musik Liszts und Wagners im Œuvre von Josef Rheinberger	251
WALTER WERBECK Erbe oder Verräter? Richard Strauss und die Symphonische Dichtung von Franz Liszt	267
GLENN STANLEY Felix Draeseke's <i>Christus</i> : ein neudeutsches Oratorium?	287
Register	305