

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**

**BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT**

**BDBA Deutsche Literatur**

**Personale Informationsmittel**

**Gotthold Ephraim LESSING**

**Judentum**

**AUFSATZSAMMLUNG**

**16-2** *Lessing und das Judentum* : Lektüren, Dialoge, Kontroversen im 18. und 19. Jahrhundert / hrsg. von Dirk Niefanger, Gunnar Och und Birka Siwczyk. - Hildesheim : Olms, 2015. - 468 S. : Ill. ; 23 cm. - (Kamenzer Lessing-Studien ; 1). - ISBN 978-3-487-14750-5 : EUR 58.00  
[#4392]

Das Kamenzer Lessing-Museum in der Geburtsstadt des Dichters legt, mit diesem Band beginnend, eine neue Schriftenreihe auf. Es ist nicht die erste Reihe der rührigen Organisation, die sich als weltweit einziges Museum zum Aufklärer und Klassiker Lessing präsentiert.<sup>1</sup> Eine andere Reihe bietet z.B. höchst interessante Editionen von Schulprogrammen des 19. Jahrhunderts, bisher zu *Emilia Galotti*, *Minna von Barnhelm* und *Nathan dem Weisen*.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Siehe auch *"Doch wer ihn kennt, erkennt ihn im Bilde"* : Lessing im Porträt ; Katalog zur Sonderausstellung der Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption Kamenz ; [... im Gleimhaus Halberstadt vom 28. November 2010 bis 20. Februar 2011] / Birka Siwczyk. Mit einem Beitrag von Doris Schumacher. - Kamenz : Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption, 2012. - 103 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-00-038444-8 : EUR 25.00 [#2798]. - Rez.: *IFB 12-4* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz369722337rez-1.pdf>

<sup>2</sup> *Gotthold Ephraim Lessings "Emilia Galotti" im Kulturraum Schule (1830 - 1914)* / [hrsg. von der Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption Kamenz]. Carsten Gansel ; Birka Siwczyk (Hg.). - Göttingen : V & R Unipress, 2015. - 347 S. ; 25 cm. - (Gotthold Ephraim Lessing im kulturellen Gedächtnis ; 3). - ISBN 978-3-8471-0383-7 : EUR 49.99 [#4299], . Rez.: *IFB 15-3* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz442721781rez-1.pdf> - *Gotthold Ephraim Lessings "Minna von Barnhelm" im Kulturraum Schule (1830 - 1914)* / [hrsg. von der Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption Kamenz]. Carsten Gansel ; Birka Siwczyk (Hg.). - Göttingen : V&R Unipress, 2011. - 283 S. ; 25 cm. - (Gotthold Ephraim Lessing im kulturellen Gedächtnis ; 2). - ISBN 978-3-89971-600-9 : EUR 43.90. - Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/1013576411/04> - *Gotthold Ephraim Lessings "Nathan der Weise" im Kulturraum Schule (1830 - 1914)* / [hrsg. von der Arbeitsstelle für Lessing-Rezeption Kamenz]. Carsten Gansel ; Birka Siwczyk (Hg.) - Göttingen : V & R Unipress, 2009. - 408 S. ; 25 cm. - (Gotthold Ephraim Lessing im kulturellen

Das Lessing-Museum hatte außerdem schon einmal von 1981 bis 2005 eine Reihe unter dem Titel **Erbpflege in Kamenz** publiziert, in der 26 Bände und 6 Sonderhefte erschienen.<sup>3</sup> Die neue Reihe versteht sich als Ergänzung, nicht als Konkurrenz zu den etablierten Organen der Lessing-Forschung wie den **Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung** oder dem **Lessing yearbook**. Im kleineren Rahmen sei hier auch noch an die Reihe **Wolfenbütteler Vortragsmanuskripte** erinnert, die von der Wolfenbütteler Lessing-Akademie als Einblick in aktuelle Forschungsthemen herausgegeben wird., und von der bisher 22 Bände erschienen sind.<sup>4</sup>

Der vorliegende Band, der dem Andenken des Lessing-Forschers Gisbert ter-Nedden gewidmet ist (von dem zudem auch ein Beitrag im Band vorhanden ist), geht auf zwei Tagungen zurück, die 2011 und 2012 stattfanden und sich jeweils mit dem Thema Lessing und das Judentum bezogen auf das 18. und das 19. Jahrhundert befaßten. Die erste Tagung fand in Kamenz statt, die zweite in Fürth. Eine weitere Folgepublikation soll sich demselben Thema widmen, nun aber auf das 20. Jahrhundert konzentriert. Man wird das mit Interesse erwarten. Im weiteren sollen dann in der Reihe Tagungsbände, Forschungsergebnisse aus dem Museum, Vorstellungen von Neuerwerbungen oder auch Beiträge externer Wissenschaftler publiziert werden.<sup>5</sup>

Der Auftakt der Reihe ist glänzend gelungen, enthält doch der Band<sup>6</sup> in vier Sektionen eine Menge von aufschlußreichen Untersuchungen zu wichtigen

---

Gedächtnis ; 1). - ISBN 978-3-89971-522-4 : EUR 49.90. - Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/990322475/04>

<sup>3</sup> <http://d-nb.info/013397583> und <http://d-nb.info/010240446>

<sup>4</sup> Siehe etwa **Jüngere Lessingforschung 2014** : Vortragsreihe der Lessing-Akademie (25. Februar - 8. April 2014) / im Auftrag der Lessing-Akademie e.V. Wolfenbüttel hrsg. von Helmut Berthold und Annette Winter. Mit Beitr. von Michael Multhammer ... - Wolfenbüttel : Lessing-Akademie, 2014. - 97 S. : Ill. ; 21 cm. - (Wolfenbütteler Vortragsmanuskripte ; 19). - ISBN 978-3-942675-22-2 : EUR 6.00 [#4128]. - Rez.: **IFB 15-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz433160888rez-1.pdf> - Die Lessing-Akademie ist auch an der Publikation des folgenden Bandes beteiligt: **Gesamtverzeichnis der Lessing-Handschriften** : Band 1 und 2 / bearb. von Wolfgang Milde. Hrsg. von der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel und der Lessing-Akademie Wolfenbüttel. - [Hannover] : Wehrhahn, 2016. - XIII, 569 S. - Enthält: Band 1 (Reprint). Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, Deutsche Staatsbibliothek Berlin DDR, Biblioteka Uniwersytecka Wroclaw / unter Mitarbeit von Christine Hardenberg. - Band 2. Amsterdam bis Zürich / unter Mitarbeit von Winfried Woesler mit Nachträgen von Wolfgang Albrecht, Christian Heitzmann und Christine Vogl. - ISBN 978-3-86525-500-6 : EUR 48.00 [#4722]. - Rez.: **IFB 16-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz46789776Xrez-1.pdf>

<sup>5</sup> Als Einzelpublikation darf noch verwiesen werden auf: **Lessing** : Chronik zu Leben und Werk / Wolfgang Albrecht. [Hrsg.: Dieter Fratzke. Lessing-Museum Kamenz]. - Kamenz : Lessing-Museum, 2008. - 215 S. : Ill. ; 25 cm. - (Begleitbücher zur Dauerausstellung des Lessing-Museums Kamenz). - ISBN 978-3-910046-34-4 : EUR 27.50 [#0266]. - Rez.: **IFB 09-1/2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz303572213rez-1.pdf>

<sup>6</sup> Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/1074254538/04>

Aspekten der Lessing-, der Judentums-, der Aufklärungs-, der Rezeptions- sowie nicht zuletzt auch der Antisemitismusforschung. In einem ersten Teil wird *Lessing im Horizont seiner Zeit* betrachtet: Ter-Nedden beleuchtet Lessings Modernisierungen des Samariter-Gleichnisses, Gunnar Och greift mit der Judenfeindschaft im Kontext des Fragmentenstreits ein interessantes Thema auf, das mit dem Komplex Religionskritik und Altes Testament im 18. Jahrhundert höchst virulent war. Der Germanist Dirk Niefanger nimmt sich eine weniger bekannte „metadramatische Fortsetzung“ des **Nathan** vor, die er in **Der Mönch vom Libanon** von Johann Georg Pfranger erblickt.<sup>7</sup> Dazu kommen Beiträge über Lessing und David Friedländer (Uta Lohmann) sowie über eine Travestie des **Nathan** (Paula Wojcik).

Im zweiten Teil über *Wissenschaftliche und ideologische Narrative* kommt der Blick auf die Lessing-Darstellungen in der Literaturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts (Bernadette Malinowski) ebenso vor wie derjenige auf Lessing-Bilder in der jüdischen Historiographie (Gabriele von Glasenapp). Markus Fauser stellt das Jubiläumsjahr 1879 als Teil einer deutsch-jüdischen Gedächtniskultur dar, Victoria Gutsche geht auf die antisemitische Lessingkritik des katholischen Pfarrers Sebastian Brunner ein und Philipp Theisohn präsentiert Lessing unter dem Aspekt der „paranoischen Literaturgeschichtsschreibung“, die wie bei Adolf Bartels ebenfalls antisemitisch ausgerichtet ist. Eugen Dühring muß hier ebenfalls zur Sprache kommen sowie die Art und Weise, wie durch die antisemitische Literaturtheorie literaturkritische Kollateralschäden erzeugt wurden.

In einen anderen Bereich führt der dritte Teil des Bandes, der *Literatur und Bildender Kunst* gewidmet ist. Das Spektrum reicht hier von Themen wie der An- und Abwesenheit des Dichters Lessing in Liebesbriefen des 19. Jahrhunderts (Jörg Paulus) und den Lessing-Denkmalen der Zeit (Birka Siwczyk) bis zu den Anfängen der jüdischen Malerei bei Moritz Daniel Oppenheim (Karl Möseneder). Besonders interessant ist schließlich auch Jacques Le Riders Beitrag über den Sprachkritiker und Freund Gustav Landauers, Fritz Mauthner, und dessen Auffassung von Lessing, die er in verschiedenen seiner Schriften nachweist, etwa in Einträgen seines sprachkritischen Wörterbuches der Philosophie, aber auch im Spätwerk **Der Atheismus und seine Geschichte im Abendlande**.<sup>8</sup> Die Bedeutung Lessings für Mauthner

---

<sup>7</sup> Gleichzeitig hat auch Michael Multhammer diesem Lesedrama einen Aufsatz gewidmet, der es als polemischen Nachtrag zu Lessings berühmtesten Drama liest. Siehe **Gelehrte Polemik im 18. Jahrhundert** : "theologisch-polemisch-poetische Sachen" / hrsg. von Kai Bremer und Carlos Spoerhase. - Frankfurt am Main : Klostermann, 2015. - 363 S. ; 24 cm. - (Zeitsprünge ; 19,1/4) (Gelehrte Polemik ; 2). - ISBN 978-3-465-04250-1 : EUR 94.00 [#4610]. - Hier S. 265 - 292. - Rez.: **IFB 16-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz455021422rez-1.pdf>

<sup>8</sup> **Der Atheismus und seine Geschichte im Abendlande** / Fritz Mauthner. Hrsg. und mit einem Vorwort von Ludger Lütkehaus. - Aschaffenburg : Alibri-Verlag. - 24 cm. - Ausgabe basiert auf der vierbändigen Ausgabe Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1920 - 1923. - ISBN 978-3-86569-113-2 : EUR 179.00, EUR 149.00 (Subskr.-Pr. bis 30.11.2009) [#1969]. - Einschlägig ist hier: 3. Drittes Buch (1. bis 11. Abschnitt): Aufklärung in Frankreich und in Deutschland - Die große Revoluti-

war offensichtlich außerordentlich groß – es lohnte wohl, dem weiter nachzugehen; auch wäre es sicher interessant, den Spuren der Lektüre von Mauthners Atheismus-Buch bei späteren Denkern zu folgen, so z.B. bei Leo Strauss, der es kannte.<sup>9</sup> Mauthner machte jedenfalls schon klar, daß ein Buch darüber zu schreiben wäre, „was der reife Lessing für die Geistesbefreiung Deutschlands alles geleistet hat“, worunter ausdrücklich auch die Auferstehung Spinozas gerechnet wird (S. 345). Strauss selbst trug sich in den 1930er Jahren mit der Idee zu einem Lessing-Buch, da er sich auf der Suche nach wahrhaft freien Geistern intensiv mit dem Freund Moses Mendelssohns auseinandergesetzt hatte.

Der letzte und vierte Teil des Bandes bietet eine Ausweitung auf *Ost- und westeuropäische Perspektiven*, vor allem rezeptionsgeschichtlicher Art. So erfährt man hier etwas über die galizische Rezeption Lessings im 19. und 20. Jahrhundert, einschließlich des schulischen Bereichs (Isabel Röska-Rydel) sowie am Beispiel des bekannten Erzählers Karl Emil Franzos (Martha Muzychuk). Der Lessing-Spezialist Pawel Zarychta analysiert die polnische Rezeption des **Nathan**, und Małgorzata Maksymiak begibt sich auf eine Spurensuche nach Lessing im Frühzionismus. Ausblicke auf die spanische Rezeption desselben Dramas sowie ein Blick nach Israel zum gleichen Thema runden das reichhaltige Angebot des Buches ab. Ein Namenregister und Informationen zu den Beiträgern fehlen nicht.

Fazit: ein gelungener Auftakt der **Kamenzer Lessing-Studien**, der allen an Lessing Interessierten sehr willkommen sein wird.

Till Kinzel

#### QUELLE

**Informationsmittel (IFB)** : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/>

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz446148881rez-1.pdf>

---

on. - 1. Aufl., [Neuausg.]. - 2011. - 428 S. - Rez.: **IFB 11-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz332154998rez-1.pdf>

<sup>9</sup> **Die Religionskritik Spinozas und zugehörige Schriften** / Leo Strauss. Unter Mitw. von Wiebke Meier hrsg. von Heinrich Meier. - 3., erneut durchges. und erw. Aufl. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2008. - XXIV, 480 S. : Ill. - (Gesammelte Schriften / Strauss, Leo ; 1). - ISBN 978-3-476-02264-6. - Hier S. 79.