

D GESCHICHTE UND LÄNDERKUNDE

DAK 20. Jahrhundert

DAKB 1900 - 1933

Erster Weltkrieg

Kulturwissenschaften

HANDBUCH

14-4 *Erster Weltkrieg* : kulturwissenschaftliches Handbuch / hrsg. von Niels Weber, Stefan Kaufmann und Lars Koch. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2014. - IX, 521 S. ; Kt. ; ISBN 978-3-476-02445-9 : EUR 69.95
[#3583]

Die Literatur zum Ersten Weltkrieg hat gegenwärtig aus naheliegenden Gründen Konjunktur. Dazu zählt auch manches an Nachschlagewerken oder Handbüchern, die dem Leser einen strukturierten Zugang zum kaum mehr überschaubaren Themenkomplex bieten sollen. Wer sich in historiographischer Hinsicht über den Ersten Weltkrieg informieren möchte, kann etwa zu einer bereits in mehreren Auflagen vorliegenden Enzyklopädie greifen.¹ Auch auf Daten konzentrierte Überblicke sind greifbar.² Zudem sind in den letzten Jahren zahlreich aufschlußreiche Quellen erschlossen worden,³ und es wurde die Rolle des Ersten Weltkriegs in dem, was man kulturelles Gedächtnis zu nennen gelernt hat, an vielen einzelnen Beispielen analysiert.⁴ Dazu gehört etwa auch die Untersuchung der Beziehungen des Nationalsozialismus zum Ersten Weltkrieg.⁵

¹ *Enzyklopädie Erster Weltkrieg* / hrsg. von Gerhard Hirschfeld ; Gerd Krumeich ; Irina Renz. In Verbindung mit Markus Pöhlmann. - Erneut aktualisierte und erw. Studienausg., 2. Aufl. - Paderborn : Schöningh, 2014. - 1113 S. : Ill., Kt. ; 25 cm. - (UTB ; 8396 : Geschichte). - ISBN 978-3-8252-8551-7 (UTB) : EUR 49.99 [#3741]. - Rez.: *IFB 14-3* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz393559459rez-1.pdf>

² *Der Erste Weltkrieg* : 1914 - 1918 ; Chronik, Daten, Fakten / Wolfdieter Bihl. - Wien [u.a.] : Böhlau, 2010. - 351, [8] S. : Kt. ; 21 cm. - ISBN 978-3-205-78379-4 : EUR 24.90 [#1223]. - Rez.: *IFB 10-2* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz307320146rez-1.pdf>

³ *Hineingeworfen* : der Erste Weltkrieg in den Erinnerungen seiner Teilnehmer / Wolf-Rüdiger Osburg. - 1. Aufl., umfassend überarb. Neuausg. des 2000 im Verlag Aschendorff, Münster, ersch. Buches "Und plötzlich bist du mitten im Krieg ...". - Berlin : Osburg, 2009. - 524 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-940731-30-2 : EUR 29.90 [#1179]. - Rez.: *IFB 10-2* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz30742295Xrez-1.pdf>

⁴ *Fortsetzung des Krieges mit anderen Mitteln* : die beiden Weltkriege im Museum / Thomas Thiemeyer. - Paderborn [u.a.] : Schöningh, 2010. - 366 S. : Ill. ; 24 cm. - (Krieg in der Geschichte ; 62). - Zugl.: Tübingen, Univ., überarb. Diss., 2008.

Der Metzler-Verlag präsentiert nun ein Handbuch,⁶ das sich nicht aus geschichtswissenschaftlicher Sicht mit dem Weltkrieg befaßt, sondern Perspektiven der Kulturwissenschaften nutzt, um neue Zugänge dazu zu finden. Die Herausgeber Niels Werber und Lars Koch sind Literaturwissenschaftler, die stark einer an Luhmann orientierten systemtheoretischen Version der Literaturwissenschaft verpflichtet sind;⁷ Werber hat sich bereits intensiv mit Fragen der Geopolitik in der Literatur beschäftigt, Koch hat mit seiner Dissertation eine Studie zu zwei wichtigen Autoren der Zeit, Ernst Jünger und Walter Flex vorgelegt.⁸

Der Aufbau des Handbuches ist wie folgt: Auf eine kurze Erörterung zu *Zäsuren und Kontinuitäten* in bezug auf den Ersten Weltkrieg im ersten Teil wird im zweiten zunächst der Kontext aufgerufen, der in dem „unruhigen Zeitalter“ liegt, in dem sich der Krieg abgespielt hat. Die manchmal etwas merkwürdigen Kapitelüberschriften erschließen sich nicht immer unmittelbar (etwa: *Globalisierungsprojekte: Sprache, Dienste, Wissen*). Niels Werber schreibt auch hier über Geopolitik, sowohl im eigentlichen wie im literarischen Sinne, dazu kommen *Lebensentwürfe* (Jürgen Reulecke), die sich etwa auch auf Männerbünde und Jugendbewegung beziehen. Lars Koch fragt zusätzlich nach dem Krieg als literarisches Ereignis, mit einem exemplarischen Blick auf Ernst Glaesers **Jahrgang 1902**.

Der nächste Teil des Handbuches ist dem *Krieg* selbst gewidmet. Hier kommen soziologische Aspekte der totalen Mobilmachung (Friedrich Balke), Dimensionen der Kriegführung und ihrer Organisation (Christoph Jahr und Stefan Kaufmann), der Nervenbelastung durch den Krieg (Bernd Ulrich), der *Kriegswirtschaft* (Jörn Leonhard), der *Kriegs-Ideologien* (Steffen Bruendel) und der *Kriegs-Medien* (Bernd Hüppauf) zur Sprache. Der vierte Teil ist dann noch dem *Nachkrieg* gewidmet, allerdings mit einem Fragezeichen versehen. Das bedeutet, daß sich eine scharfe Grenze nicht immer ziehen läßt, da die Auswirkungen des Krieges weit in die Nachkriegszeit hineinrei-

- ISBN 978-3-506-76919-0 : EUR 44.90 [#1323]. - Rez.: **IFB 12-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz316432199rez-1.pdf>

⁵ **Nationalsozialismus und Erster Weltkrieg** / hrsg. von Gerd Krumeich in Verbindung mit Anke Hoffstadt und Arndt Weinrich. - 1. Aufl. - Essen : Klartext-Verlag, 2010. - 416 S. : Ill. ; 25 cm. - (Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte ; N.F. 24). - ISBN 978-3-8375-0195-7 : EUR 29.95 [#1176]. - Rez.: **IFB 12-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz321409876rez-1.pdf>

⁶ Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/1034272047/0>

⁷ **Systemtheoretische Literaturwissenschaft** : Begriffe - Methoden – Anwendungen / hrsg. von Niels Werber. Unter Mitarb. von Maren Lickhardt. - Berlin [u.a.] : de Gruyter, 2011. - VIII, 404 S. ; 24 cm. - (De-Gruyter-Lexikon). - ISBN 978-3-11-021900-5 : EUR 99.95 [#1885]. - Rez.: **IFB 11-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz336484283rez-1.pdf>

⁸ **Der Erste Weltkrieg als Medium der Gegenmoderne** : zu den Werken von Walter Flex und Ernst Jünger / Lars Koch. - Würzburg : Königshausen und Neumann, 2006. - 387 S. : graph. Darst. ; 24 cm. - (Epistemata : 553 : Reihe Literaturwissenschaft). - Zugl.: Groningen, Univ., Diss., 2004. - ISBN 3-8260-3168-7 : EUR 49.80. - Siehe dazu meine Rezension in: **Germanisch-romanische Monatsschrift**. - 58 (2008),4, S. 497 - 499.

chen und daher eng mit dem Krieg selbst verbunden bleiben. Ausführlich thematisiert werden Grenzüberschreitungen aller Art (Martin H. Geyer), Sinnstiftungsversuche angesichts des Sinnlosen (Thomas Rohkrämer), philosophisch-anthropologische Dimensionen von Gemeinschaft und Gesellschaft (Joachim Fischer) sowie ein eher kurzes Kapitel zum Geschlechterthema (Maren Lickhardt). Ein sehr vielschichtiges Panorama zeichnet auch der Beitrag über *Medienkultur* (Andreas Käuser), in dem so verschiedene Dinge wie Tanz, Intermedialität, Abstraktion und Einfühlung oder Theater Platz finden. Das letzte Kapitel dieses Teiles behandelt mit einer Formulierung, die Carl Schmitt entlehnt ist (auch Schmitt kommt sehr häufig in diesem Handbuch vor), den *Einbruch des Krieges in die künstlerische Form* (Alexander Honold) anhand von Autoren wie Benn, Döblin, Broch und anderen. Schließlich bietet ein fünfter Teil noch Erörterungen zum *Ersten Weltkrieg als Katastrophe*. Wiederum kulturwissenschaftlich wird hier das Konzept der Katastrophe selbst thematisiert und reflektiert, ausgehend von George F. Kennans berühmtem Schlagwort vom Weltkrieg als der Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts, an der ja sehr viel dran ist. Die Ausführungen beziehen sogar schon Christopher Clarks Bild der Schlafwandler mit ein, das sich ja schon bei Hermann Broch titelgebend findet (S. 507; vgl. 462 - 467).

Eine Bemerkung am Rande, die allerdings den Wert des in dem Handbuch Geleisteten keineswegs in Frage stellen soll: Der vorliegende Band trägt einen etwas irreführenden Titel. Denn er behandelt keineswegs den Ersten Weltkrieg aus kulturwissenschaftlicher Sicht, sondern den Ersten Weltkrieg von seiner deutschen Seite betrachtet. Das ist zwar aus logistischen Gründen durchaus nachvollziehbar, aber insofern unbefriedigend, als er damit hinter die Einsicht zurückgeht, daß gerade aus kulturwissenschaftlicher Sicht nur eine komparatistisch informierte Behandlung des Themas angemessen ist. Wer also den unbedingt notwendigen Blick über den Tellerrand der deutschsprachigen Germanistik werfen möchte, muß zusätzlich andere Literatur zu Rate ziehen, etwa die zahlreichen Einzelstudien des mehrsprachigen Sammelwerkes von Gislinde Seybert und Thomas Stauder.⁹ Auch liegt bereits ein erster Versuch dar, die Weltkriegsgeschichte in bezug auf Deutschland und Frankreich nationübergreifend darzustellen, auch wenn kaum anzunehmen ist, daß es hier vorschnell zu einer unproblematischen gesamteuropäischen Erinnerungskultur kommen wird.¹⁰ Ergänzend zu den

⁹ Siehe ***Heroisches Elend*** : der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kulturen = *Misères de l'héroïsme* / Gislinde Seybert ; Thomas Stauder (Hrsg.). - Frankfurt am Main [u.a.] : Lang. - 21 cm. - ISBN 978-3-631-63662-6 : EUR 124.95 [#3575]. - Teil. 1 (2014). - 799 S. : Ill. - Teil 2 (2014). - S. 806 - 1625 : Ill. - Rez.: **IFB 14-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz400316552rez-1.pdf>

¹⁰ ***Der große Krieg*** : Deutschland und Frankreich 1914 - 1918 / Jean-Jacques Becker ; Gerd Krumeich. Aus dem Französischen von Marcel Küsters und Peter Böttner mit Unterstützung von Yann Schnee. - 1. Aufl. - Essen : Klartext-Verlag, 2010. - 354 S. ; 23 cm. - Einheitssacht.: *La grande guerre* <dt.>. - ISBN 978-3-8375-0171-1 : EUR 24.95 [#1175]. - Rez.: **IFB 12-2**

in diesem kulturwissenschaftlichen Handbuch präsentierten Dimensionen des Krieges sei an dieser Stelle an den zunehmend wichtiger werdenden Aspekt der materiellen Kultur¹¹ des Kriegs erinnert, der in jüngster Zeit zu einer Reihe von Büchern geführt hat, die sich dem Krieg über die mit ihm im Zusammenhang stehenden Objekte verschiedenster Art annähern.¹²

Die Literatur, die aus dem Ersten Weltkrieg hervorgegangen ist, stellt ein umfangreiches Forschungsgebiet aus eigenem Recht dar.¹³ Es versteht sich daher von selbst, daß in einem kulturwissenschaftlich ausgerichteten Handbuch viele Bezüge zu Literaten zu finden sind, und zwar nicht nur zu Ernst Jünger, der von allen im Index aufgeführten Personen die meisten Einträge erhält, sondern auch Autoren wie Walter Benjamin, Bertold Brecht, Hermann Broch, Alfred Döblin, Walter Flex, Gerhart Hauptmann, Edlef Köppen, Thomas Mann oder Erich Maria Remarque.

Die Beiträge des sehr empfehlenswerten Bandes, der sich so schnell nicht ausschöpfen läßt, enthalten umfangreiche Bibliographien, so daß jeder, der an kulturwissenschaftlicher Erschließung des Krieges interessiert ist, zu diesem Metzlerschen Handbuch greifen sollte.

Till Kinzel

QUELLE

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz316371386rez-1.pdf>

¹¹ Die dekonstruktiv geprägten Textwissenschaften haben das lange Zeit eher vernachlässigt. Vgl. **Handbuch materielle Kultur** : Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen / hrsg. von Stefanie Samida, Manfred K. H. Eggert und Hans Peter Hahn. - Stuttgart [u.a.] : Metzler, 2014. - VIII, 378 S. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02464-0 : EUR 69.95 [#3582]. - Rez.: **IFB 14-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz384509037rez-1.pdf>

¹² **The First World War in 100 objects** : the story of the Great War told through the objects that shaped it / Gary Sheffield. - London : Andre Deutsch, 2013. - 256 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-1-780-97396-8 : £ 25.00 [#3861]. - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz411154982rez-1.pdf> - **Der Erste Weltkrieg** : in 100 Objekten / hrsg. von der Stiftung Deutsches Historisches Museum. [Koordination und Red.: Juliane Haubold-Stolle ...]. - Darmstadt : Theiss, 2014. - 244 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 29 cm. - ISBN 978-3-8062-2967-7 : EUR 24.95, EUR 19.95 (für Mitgl. der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft, Darmstadt) [#3840]. - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz405409400rez-1.pdf> - **Der Große Krieg** : 100 Objekte aus dem Bayerischen Armeemuseum / Dieter Storz. - 1. Aufl. - Essen : Klartext-Verlag, 2014. - 459 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 24 cm. - (Kataloge des Bayerischen Armeemuseums Ingolstadt ; 12). - ISBN 978-3-8375-1174-1 : EUR 22.95 [#3841]. - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz408449853rez-1.pdf>

¹³ Siehe etwa **Die Autoren und Bücher der deutschsprachigen Literatur zum Ersten Weltkrieg 1914 - 1939** : ein bio-bibliographisches Handbuch / Thomas F. Schneider ... - Göttingen : V&R Unipress ; Osnabrück : Universitätsverlag Osnabrück, 2008. - 850 S. : Ill. ; 25 cm. - (Schriften des Erich-Maria-Remarque-Archivs ; 23). - ISBN 978-3-89971-502-6 : EUR 98.00 [9816]. - Rez. **IFB 09-1/2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz283716754rez-2.pdf> - **Der Erste Weltkrieg und die Mediendiskurse der Erinnerung in Großbritannien** : Autobiographie - Roman - Film (1919 - 1999) / von Barbara Korte ; Ralf Schneider ; Claudia Sternberg. - Würzburg : Königshausen und Neumann, 2005. - 383 S. ; 24 cm. - (Film - Medium - Diskurs ; 15). - ISBN 3-8260-3156-3 : EUR 39.80.

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/>

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz391530453rez-1.pdf>