

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT

BDA Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft

Kanon; Literarische Wertung

HANDBUCH

13-4 *Handbuch Kanon und Wertung* : Theorien, Instanzen, Geschichte / hrsg. von Gabriele Rippl und Simone Winko. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2013. - VII, 438 S. : graph. Darst. ; 24 cm. - ISBN 978-3-476-02430-5 : EUR 69.95
[#3348]

Nach bereits einer ganzen Reihe ähnlich aufgemachter Handbücher des Metzler-Verlages zu literaturwissenschaftlichen Fragen¹ folgt mit dem hier anzuzeigenden Band ein umfassendes Kompendium des aktuellen Wissens zu Fragen der Kanonisierung und der Wertung literarischer Werke. Das Buch² ist ausgesprochen informativ und für jeden von Wert, der sich für die Dimensionen der sogenannten Kanonisierung auf allen Ebenen interessiert.

¹ So etwa *Literatur und Wissen* : ein interdisziplinäres Handbuch / hrsg. von Roland Bogards ... - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2013. - VI, 439 S. ; 24 cm. - ISBN 978-3-476-02371-1 : EUR 25.00 [3155]. - Rez. **IFB 13-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz36819552Xrez-1.pdf> - *Handbuch Komparatistik* : Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis / hrsg. von Rüdiger Zymner und Achim Hölter. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2013. - VIII, 405 S. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02431-2 : EUR 69.95 [3112]. - Rez.: **IFB 13-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz368136590rez-1.pdf> - *Handbuch Gattungstheorie* / hrsg. von Rüdiger Zymner. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2010. - VII, 368 S. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02343-8 : EUR 79.95 [#1629]. - Rez.: **IFB 11-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz323832032rez-1.pdf> - *Handbuch Lyrik* : Theorie, Analyse, Geschichte / hrsg. von Dieter Lamping. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2011. - X, 451 S. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02346-9 : EUR 69.95 [#2403]. - Rez.: **IFB 12-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz345182545rez-1.pdf> - *Handbuch Drama* : Theorie, Analyse, Geschichte / hrsg. von Peter W. Marx. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2012. - VIII, 348 S. : Ill., graph. Darst. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02348-3 : EUR 69.95 [#2703]. - Rez.: **IFB 12-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz345186095rez-1.pdf> - *Handbuch Erzählliteratur* : Theorie, Analyse, Geschichte / hrsg. von Matías Martínez. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2011. - VII, 308 S. : Ill., graph. Darst. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02347-6 : EUR 69.95 [#2402]. - Rez.: **IFB 12-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz345183622rez-1.pdf> - *Phantastik* : ein interdisziplinäres Handbuch / hrsg. von Hans Richard Brittnacher und Markus May. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2013. - VII, 647 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02341-4 : EUR 64.95 [#3422]. - Ein Rezension in **IFB** ist vorgelesen.

² Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/1034271989/04>

Natürlich gibt es nicht den einen „Kanon“, der unbestreitbare Gültigkeit haben würde. Vielmehr gibt es zahlreiche und oft nur bereichsspezifische Kanones oder kanonartige Listen, etwa in einzelnen Studiengängen, in Abiturjahren oder populären Leselisten und diversen Büchern à la **1001 Bücher, die sie lesen sollten, bevor das Leben vorbei ist.**³ Ob man wirklich bestimmte Bücher lesen sollte, hängt natürlich auch sehr stark von den eigenen Interessen ab – ein Kanon wie der eben genannte ist im Grunde schon zu umfangreich, um noch Verbindlichkeit erzeugen zu können. Dennoch sind Bücher dieser Art nicht ohne Wert, so wie auch Lektürelisten der philologischen Seminare oder Bücher à la „Was sollen Anglisten / Romanisten / Germanisten / Philosophen lesen“. Denn sie können in der Fülle der Literatur auf Unbekanntes hinweisen, so daß sie mit Sicherheit in vielen Fällen zur Horizonterweiterung beitragen. Manche Kanon-Offerten sind stark von hochkulturellen Voraussetzungen geprägt – Literaturkritiker und Literaturwissenschaftler, die zu den Verfassern der einschlägigen Lemmata in manchen langen Listen gehören, grenzen in der Regel eher formelhafte, teils aber enorm populäre Bücher aus. Wer sich mit der Geschichte der Bestseller vertraut macht,⁴ stellt aber rasch fest, daß viele der einstmaligen hohen Zahlen verkauften Bücher heute so gut wie vergessen sind, also entkanonisiert wurden. Es gibt inzwischen aber auch zahlreiche Bücher, die

³ **1001 Bücher, die Sie lesen sollten, bevor das Leben vorbei ist** / hrsg. von Peter Boxall ... Vorw. von Peter Ackroyd. [Übers.: Maja Ueberle ...]. - Dt. Ausg., 4., aktualisierte Aufl. - Zürich ; Oetwil a.S. : Edition Olms, 2011. - 960 S. : zahlr. Ill. ; 21 cm. - (A quintessence book). - Einheitssacht.: 1001 books you must read before you die <dt.>. - ISBN 978-3-283-01156-7 : Sfr. 49.90, EUR 29.95 [#2281]. - Rez.: IFB 11-4 <http://ifb.bsz-bw.de/bsz35255536Xrez-1.pdf> - Die im englischen Verlag Quintessence Editions erscheinende und neben dem Deutschen auch ins Französische und Italienische übersetzte populäre Reihe **1001 ...** stellt u.a. ... **Bücher**, ... **Filme**, ... **Songs** oder auch ... **Weine**, ... **Gärten** und ... **Gebäude** vor, die man ... **lesen**, ... **sehen** oder ... **hören** sollte, ... **bevor das Leben vorbei ist**. - Vgl. auch **1001 Kinder- & Jugendbücher** : lies uns, bevor Du erwachsen bist! / hrsg. von Julia Eccleshare. Vorw. von Christiane Raabe. [Übers.: Stefanie Kuballa-Cottone]. - Dt. Ausg., 1. Aufl. - Zürich ; Oetwil a.S. : Editon Olms, 2010. - 960 S. : zahlr. Ill. ; 21 cm. - ISBN 978-3-283-01119-2 : SFr. 49.90, EUR 29.95 [#2110]. - Rez.: **IFB 11-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz33789583Xrez-1.pdf> - Weiterer populäre Titel: **Duden, Bücher die man kennen muss** : Klassiker der Weltliteratur / [red. Leitung: Heike Pfersdorff]. - Mannheim ; Zürich : Duden-Verlag, 2011. - 316 S. ; 19 cm. - ISBN 978-3-411-74851-8 : EUR 9.95 [#1944] sowie **Duden, Bücher die man kennen muss** : populäre Bestseller / [red. Leitung: Heike Pfersdorff]. - Mannheim ; Zürich : Duden-Verlag, 2011. - 320 S. ; 19 cm. - ISBN 978-3-411-74861-7 : EUR 9.95 [#1945]. - Rez.: **IFB 11-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz337207518rez-1.pdf> - In den Fußnoten dieser Rezension finden sich Hinweise auf gewichtigere Titel.

⁴ Empfehlenswert: **Bestsellers** : a very short introduction / John Sutherland. - 1. publ. - Oxford [u.a.] : Oxford University Press, 2007. - 127 S. : Ill. ; 18 cm. - (Very short introductions). - ISBN 978-0-19-921489-1 : £7.99.

sich den diversen populären Genres widmen, die oft auch jenseits des üblichen akademischen Interesses liegen.⁵

Wie das Phänomen der Bestseller zeigt, sind für Kanon und Wertung als Themen alle Bereiche des Literaturbetriebs relevant, die hier auch allesamt behandelt werden. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem deutschsprachigen und englischsprachigen Raum, für den jeweils Verlagswesen und Buchhandel, aber auch Literaturkritik und Rezensionswesen behandelt werden. Das Ziel des Handbuches besteht darin, ein Nachschlagewerk zur Verfügung zu stellen, das die verschiedenen Positionen vorstellt, den Forschungsstand widerspiegelt und den Aspekt der Wertung mit dem des Kanons in Beziehung setzt (S. 3). Neben den klassischen Institutionen, die für Kanonbildung und Wertungsprozesse eine Rolle spielen, werden im Handbuch auch die neuen Medien berücksichtigt. Die Fülle, die vor allem im fünften Kapitel geboten wird, zeigt zugleich auch auf, wie differenziert Studien über Kanonisierung in methodischer Hinsicht angelegt sein müssen. Eine Reflexion auf die vielfältigen Dimensionen des Themas, die hier dargestellt werden, ist für Literaturwissenschaftler aller Art von großem Gewinn. Nicht nur wird die Literaturwissenschaft selbst thematisiert, sondern auch einzelne Aspekte wie Editionen, Anthologien, Literaturgeschichten, Lehrpläne an den Universitäten und Schulen, Theaterspielpläne, aber auch Literaturhäuser, Literaturmuseen, Gedenkstätten (Dichterbücher), Archive, Bibliotheken etc. werden berücksichtigt. Damit ist es für den Nutzer möglich, die kulturellen und materiellen Dimensionen von Kanonisierung und Wertung kennenzulernen. Angesichts der Fülle des Materials ist es klar, daß in den einzelnen Beiträgen exemplarisch operiert werden mußte. Das bedeutet hier jedoch keine Einbuße an Komplexität, denn die Darstellungen sind differenziert und erwägen und erwähnen beispielsweise Vor- und Nachteile von Anthologien und verschiedenen Editionen.

Aufschlußreiche Falldarstellungen ergänzen die anderen Ausführungen, so etwa wenn die Kanonbildung kleinerer Nationen am Beispiel Schottlands nachgezeichnet wird (von der Verfasserin einer sehr gelungenen größeren Studie zum schottischen Nationalkanon, Stefanie Preuß⁶), auch wenn hier natürlich alles nur in Abbeugung geboten werden kann, so etwa ca. 5 - 6 Spalten jeweils für die Kanonbildung in Spanien/Hispanoamerika sowie Portugal und Brasilien. Neben anderen Ländern wie Österreich, der Schweiz, Großbritannien, den USA, Kanada, Italien, Rußland, Polen und Tschechien wird im Kontext der sogenannten Kanongeschichten auch auf Probleme der

⁵ Siehe etwa informative Bändchen der Serie *Bloomsbury good reading guides* wie etwa *100 must-read historical novels* / Nick Rennison. - London : A & C Black, 2009. - XVI, 176 S. - (Bloomsbury good reading guides). - Es gibt noch etliche andere.

⁶ *A Scottish national canon?* : processes of literary canon formation in Scotland / Stefanie Preuss. - Heidelberg : Winter, 2012. - 381 S. ; 25 cm. - (Anglistische Forschungen ; 427). - Zugl.: Bern, Univ., Diss. - ISBN 978-3-8253-6013-9 : EUR 66.00. - Vgl. meine Besprechung des Buches in: *Germanisch-romanische Monatsschrift*. - 63 (2013),3, S. 417 - 418.

Kanonisierung in den Bereichen Kriminalroman, Fantasy, Comic, Kinder- und Jugendliteratur sowie Weltliteratur eingegangen.

Gleichwohl dienen die Beiträge sehr gut der ersten Orientierung, so daß man das Handbuch als nützliche Erweiterung der Handbibliothek des Literaturwissenschaftlers betrachten kann. Es ist aber klar, daß die Literatur nur ein besonders prominentes Beispiel für Kanonisierungen darstellt (hier übrigens auch inklusive Comics), exemplarisch werden daher auch kurz Praxis und Theorie der Kanonisierung im Bereich der Kunstwissenschaft, Musikwissenschaft, Filmwissenschaft und Religionswissenschaft betrachtet. Ein letzter Teil geht noch kurz auf die Praxis der Wertung und Analyse ein. Der Band enthält eine *Auswahlbibliographie*, ein *Personenregister*, ein *Sachregister* und Informationen zu den *Beiträgerinnen und Beiträgern*.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/>

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz384856810rez-1.pdf>