

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BA PHILOSOPHIE

Subjekt

- 13-1** *Theorie des Subjekts* : Subjektivität und Identität zwischen Moderne und Postmoderne / Peter V. Zima. - 3., unveränderte Aufl. - Tübingen [u.a.] : Francke, 2010. - XIV, 454 S. ; 19 cm. - (UTB ; 2176 : Philosophie, Psychologie, Soziologie, Literaturwissenschaft). - ISBN 978-3-7720-8388-4 (Francke) - ISBN 978-3-8252-2176-8 (UTB) : EUR 19.90
[#2130]

Unter den zahlreichen Schriften des Komparatisten Peter Zima nimmt das Thema der Subjektivität und des Subjekts einen zentralen Platz ein. Auch die dem Literaturwissenschaftler gewidmete Festschrift hat sich ausdrücklich diesem Schwerpunktthema gewidmet.¹ In der als handliches UTB-Taschenbuch erschienenen *Theorie des Subjekts* stellt Zima seine eigene Subjekttheorie in Auseinandersetzung mit wesentlichen philosophischen, soziologischen und psychologischen Theorien dar. Zima, der eine ganze Reihe lesenswerter Bücher zu Fragen der Literaturwissenschaft, der Komparatistik² und Literatur- sowie Gesellschaftstheorie vorgelegt hat, darunter auch maßgeblichen Studie zum Künstlerroman³ sowie neuerdings zum Essay.⁴ In der vorliegenden Publikation,⁵ die nunmehr in einer gegenüber der 2., durchgesehen Auflage von 2007 unveränderten 3. Auflage vorliegt (die 1. Auflage erschien 2000⁶), stellt Zima ausführlich Theorien des Subjekts

¹ *Das Subjekt in Literatur und Kunst* : Festschrift für Peter V. Zima / Simona Bartoli Kucher ... (Hrsg.). Unter Mitw. von Brigitte Pappler. - Tübingen : Francke, 2011. - XV, 429 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp. ; 23 cm. - ISBN 978-3-7720-8408-9 : EUR 58.00. - Vgl. meine Rezension (zusammen mit der eines weiteren Bandes) in: *Germanisch-romanische Monatsschrift*. - 61 (2011),3, S. 366 - 368.

² *Komparatistik* : Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft / Peter V. Zima. - 2., überarb. und erg. Aufl. - Tübingen [u.a.] : Francke, 2011. - XII, 425 S. ; 19 cm. - (UTB ; 1705 : Literaturwissenschaft). - ISBN 978-3-7720-8399-0 (Francke) - ISBN 978-3-8252-1705-1 (UTB) : EUR 19.90 [#2007]. - Rez.: *IFB 12-1*
<http://ifb.bsz-bw.de/bsz336862768rez-1.pdf>

³ *Der europäische Künstlerroman* : von der romantischen Utopie zur postmodernen Parodie / Peter V. Zima. - Tübingen ; Basel : Francke, 2008. - XV, 517 S. ; 23 cm. - ISBN 978-3-7720-8263-4 : EUR 39.00.

⁴ *Essay, Essayismus* : zum theoretischen Potenzial des Essays: von Montaigne bis zur Postmoderne / Peter V. Zima. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2012. - XI, 292 S. ; 24 cm. - 978-3-8260-4727-5 : EUR 29.80. - Eine Rezension in *IFB* ist vorgesehen.

⁵ Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/985810564/0>

⁶ Vgl. de ausführliche Rezension

http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2179 [2013-01-06].

vor; dazu beginnt er mit dem Diskussionsstand und einer Begriffsbestimmung, geht dann auf philosophiegeschichtliche Dimensionen ein, wenn er *Subjektivität zwischen Metaphysik und Modernismus* behandelt, wo das Subjekt als Zugrundeliegendes, als Unterworfenes und als Zerfallendes in den Blick kommt. Descartes, Kant und Fichte, Hegel, Vischer, Stirner und Kierkegaard, Nietzsche, Sartre, Adorno, Freud und Broch sowie die Postmoderne sind hier Stationen, bei denen es hier genügen muß, die Namen aufzurufen. Als Scharnierstelle zu der danach einsetzenden Entwicklung behandelt Zima den bekannten Roman **A clockwork orange** von Anthony Burgess, der als „Übergangstext zwischen der kritischen und selbstkritischen Subjektivität des Modernismus einerseits und der Subjektskepsis der Postmoderne andererseits gelesen werden“ kann (S. 183). Darauf folgt dann die Darstellung des Zerfalls und der Unterwerfung des individuellen Subjekts in der Postmoderne, mit Stationen bei Lyotard, Laing, Vattimo, Goffman und Foucault, Althusser, Lacan und schließlich einer feministischen Subjekttheorie, einschließlich einiger Reflexionen zu Virginia Woolf (S. 289 - 293).

Ein weiteres Kapitel stellt soziologische Ansätze zum Verständnis individueller Subjektivität dar, von Bourdieu⁷ über Baudrillard zu Günther Anders, Niklas Luhmann⁸ und Alain Touraine. Im letzten Kapitel des Buches, das auch mit einem Personenregister ausgestattet ist, entwickelt Zima seine eigene Konzeption einer dialogischen Theorie der Subjektivität, die mit wichtigen Überlegungen zum Dialog im europäischen Kontext endet, also auch eine politische Dimension hat. Hier ist exemplarisch insbesondere an das Plädoyer für Mehrsprachigkeit zu erinnern, das für Zima keine abstrakte Utopie darstellt, sondern tatsächlich in Europa beheimatet sei (S. 419). Das altrömische Niveau der Dreisprachigkeit werde aber eindeutig von Habermas unterschritten, „wenn er den Europäern schlicht-universalistisch das Englische verordnet“ (ebd.).

Die Bibliographie des interdisziplinären Bandes ist disziplinär geordnet, mit Titeln aus Philosophie, Soziologie, Psychologie und Psychoanalyse sowie Literaturwissenschaft und Semiotik. Aufgrund der interdisziplinären Anlage des Buches dürfte es für die an der Subjektivitätsdebatte Interessierten dieser Fächer und angrenzender Disziplinen lesenswert sein, da Zima stets klar und prägnant schreibt.

Till Kinzel

QUELLE

⁷ Siehe zu Bourdieu etwa **Bourdieu-Handbuch** : Leben, Werk, Wirkung / hrsg. von Gerhard Fröhlich und Boike Rehbein. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2009. - XI, 436 S. : graph. Darst. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02235-6 : EUR 49.90 [#0619]. - Rez.: **IFB 09-1/2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz281424845rez-2.pdf>

⁸ Zu Luhmann jetzt als Standardwerk **Luhmann-Handbuch** : Leben - Werk - Wirkung / hrsg. von Oliver Jahraus ... - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2012. - XI, 471 S. : graph. Darst. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02368-1 : EUR 59.95 [#2795]. - Rez.: **IFB 12-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz34743259Xrez-1.pdf>

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/>

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz32680496Xrez-1.pdf>