

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

Deutschland

Augustinermuseum <FREIBURG im Breisgau>

9. - 18. Jahrhundert

KATALOG

- 11-4 ***Meisterwerke vom Mittelalter bis zum Barock im Augustinermuseum in Freiburg i.Br.*** / Detlef Zinke. Hrsg. von den Städtischen Museen Freiburg. - Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag, 2010. - 207 S. : Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-422-06948-0 : EUR 19.90
[#1589]

Daß Museen beim Bezug neuer Gebäude oder aus Anlaß baulicher Veränderungen wie An- und Umbauten und der damit verbundenen Neupräsentation ihrer Sammlungen auch neue Sammlungskataloge oder Publikumsführer zu ihren Schausammlungen vorlegen, ist gängige Praxis,¹ zumal über solche Ereignisse auch die überregionale Presse² und andere Medien zu berichten pflegen. Der neue Freiburger Museumsführer bietet in der Einleitung unter der Überschrift *Das Augustinermuseum im Wandel* eine knappe Geschichte der *Sammlungen* sowie Informationen über das *Klostergebäude*, das vom 19. bis zum Beginn des 20. Jahrhundert als städtisches Theater diente sowie über *Neukonzeption und Umbau*, der von dem Frankfurter Architekten Christoph Mäckler verantwortet wurde und gibt in wenigen Zeilen einen *Ausblick* auf den bevorstehenden zweiten und dritten Bauabschnitt, der eine Neupräsentation der „umfangreichen kunsthandwerklichen und kulturhistorischen Museumsabteilungen“ ermöglichen soll. Das 1923 eröffnete Augustinermuseum, das auf die seit 1861 bestehenden städtischen Sammlungen zurückreicht und seit 1934 auch die Bestände des 1907 gegründeten erzbischöflichen Diözesanmuseums als Leihgabe einschließt

¹ So etwa im Fall des gleichfalls im März 2010 eröffneten, neu eingerichteten Galleriebaus des Germanischen Nationalmuseums: ***Renaissance, Barock, Aufklärung*** : Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert / [Germanisches Nationalmuseum]. Hrsg. von Daniel Hess und Dagmar Hirschfelder. - Nürnberg : Germanisches Nationalmuseum, 2010. - 563 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums ; 3). - ISBN 978-3-936688-47-4 : EUR 65.00 [#0971]. - Rez.: **IFB 11-4**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz320797376rez-1.pdf>

² In unserem Fall z.B. ***Beton, Hoffnung der Gotik*** / Dieter Bartetzko. - In: Frankfurter Allgemeine. - 2010-03-26, S. 31 : Ill.

und dazu die Kunstwerke des Freiburger Münsters beherbergt, die dort aus Gründen der Bestandssicherung nicht verbleiben konnten, besitzt auf Grund dieser Provenienzen einen Bestand, der neben „rund 2000 Gemälde vom 15. bis zum 20. Jahrhundert, etwa 50.000 Zeichnungen und druckgraphische Arbeiten“ sowie einer Skulpturensammlung auch „historische Relikte aller Art“ umfaßt, so daß es nicht falsch ist, in diesem „Museum für Kunst- und Kulturgeschichte am Oberrhein“ eine Verbindung aus Heimat- und Landesmuseum zu erkennen (S. 11).

Der neue Museumsführer stellt die in der Neupräsentation gezeigten Spitzenstücke auf jeweils einer Doppelseite - bei besonders wichtigen Werken sind es auch vier Seiten - vor, links i.a. die Objektbeschreibung, rechts die farbige(n) Abbildung(en) - und zwar in fünf sehr unterschiedlich umfangreichen Epochenkapiteln (in Klammern die Zahl der Objekte, um die Schwerpunkte anzudeuten): 1. 9. - 12. *Jahrhundert: karolingische Kunst und Romanik* (4); 2. 13. - 14. *Jahrhundert: Früh- und Hochgotik, Anfänge der Spätgotik* (18), überwiegend Skulpturen, darunter die Folge der im Mittelschiff der Kirche „inszenierten“ Bildwerke aus dem Münster, ferner Wirkteppiche, Glasfenster und ein Kreuzreliquiar; 3. 15. *Jahrhundert: Spätgotik* (21), überwiegend Gemälde und Skulpturen; 4. 16. *Jahrhundert: Ende der Spätgotik, Renaissance und Manierismus* (24), auch hier Glasfenster, Wirkteppiche, Skulpturen und Gemälde, darunter das dem Museum 1904 geschenkte *Schneewunder* von Matthias Grünewald, ein nur in einem Ausschnitt - *Amor mit flammendem Pfeil* - überliefertes Gemälde von Hans Baldung Grien und zum Abschluß eine *Anbetung der Hirten* von Joseph Heintz d.Ä.; 5. 17. - 18. *Jahrhundert: Früh- bis Spätbarock* (12), bis auf einen silbernen Kelch und ein Gemälde ausschließlich Bildwerke. Die insgesamt knappen Texte beginnen mit den Grunddaten der Objekte - Künstler oder Herkunft, Datierung, Material, Abmessungen, Inventarnummer und Provenienz - bieten dann eine Beschreibung, kunstgeschichtliche Einordnung und Bewertung, erman- geln aber jeglicher weiterführender Informationen insbesondere von Literaturangaben (es gibt auch sonst im ganzen Band keine Literaturhinweise³).

³ So sei wenigstens an dieser Stelle auf die wissenschaftlichen Bestandskataloge des Augustinermuseums hingewiesen: ***Bildwerke des Mittelalters und der Renaissance 1100 - 1530*** : Auswahlkatalog / Augustinermuseum Freiburg. Bearb. von Detlef Zinke. [Hrsg. von der Stadt Freiburg i.Br. ; Augustinermuseum]. - München : Hirmer, 1995. - 192 S. : zahlr. Ill. ; 29 cm. - ISBN 3-7774-6560-7. - ***Gemälde bis 1800*** : Auswahlkatalog / Augustinermuseum. Bearb. von Detlef Zinke. - Freiburg im Breisgau : Rombach, 1990. - 208 S. : Ill. ; 28 cm. - ISBN 3-7930-0582-8. - ***Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts*** / Augustinermuseum Freiburg : Bestandskatalog / bearb. von Margret Zimmermann. - 1. Aufl. - Freiburg im Breisgau : Modo-Verlag, 2004. - 446 S. : überw. Ill. ; 30 cm. - ISBN 3-937014-01-2. - Einen guten Eindruck ausgewählter Objekte (einschließlich Graphik) aus den ersten vier Epochen des vorliegenden Führers vermittelt der folgende Hamburger Ausstellungskatalog (in dem die Bildwerke aus dem Münster verständlicherweise fehlen), den dazu gute Beiträge und Objektbeschreibungen auszeichnen, die sich wohltuend von der Dürftigkeit der Beschreibungen im Führer abheben: ***Zwischen Himmel und Hölle*** : Kunst des Mittelalters von der Gotik bis Baldung Grien ; [anlässlich der Ausstellung Zwischen Himmel und Hölle. Kunst des Mittelalters von der

Die Texte sind so knapp, daß sie selbst hinter das zurückfallen, was heute gute Audio-Führer zu Ausstellungen bieten, und für den Besucher, der vor den Objekten steht, wäre das sicher die bequemere Lösung. So dient dieser „lesefreundliche“ (S. 9) Museumsführer (der auch in englischen, französischen und italienischen Ausgaben vorliegt) vornehmlich dazu, daß das Publikum etwas zur Erinnerung an den Besuch mit nach Hause tragen kann.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/>

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz321384253rez-1.pdf>

Gotik bis Baldung Grien im Bucerius-Kunst-Forum, Hamburg, 19. September 2009 bis 10. Januar 2010 ; eine Ausstellung mit Werken aus dem Augustinermuseum Freiburg] / Ausstellung und Katalog Michael Philipp. Mit Beitr. von Bodo Brinkmann ... [Hrsg.: Ortrud Westheider und Michael Philipp]. - München : Hirmer, 2009. - 255 S. : Ill. ; 29 cm. - (Publikationen des Bucerius-Kunst-Forums). - ISBN 978-3-7774-2201-5 : EUR 39.90. - Einen knappen Überblick über die stadtgeschichtlichen Sammlungen bietet schließlich der folgende Führer: **Wentzingerhaus, Museum für Stadtgeschichte** : ein Führer durch die stadtgeschichtliche Sammlung des Augustinermuseums Freiburg / [Augustinermuseum Freiburg, Wentzingerhaus, Museum für Stadtgeschichte. Hrsg. von der Stadt Freiburg im Breisgau - Augustinermuseum. Text: Peter Kalchthaler]. - Freiburg i. Br. : Promo-Verlag, 1996. - 72 S. : zahlr. Ill., graph. Darst. ; 21 cm. - ISBN 3-923288-19-0.