

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**

**BE SCHÖNE KÜNSTE; KUNSTGESCHICHTE**

**Kunstgeschichtsschreibung**

**WERKLEXIKON**

- 12-2** *Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung* / hrsg. von Paul von Naredi-Rainer. Unter Mitw. von Johann Konrad Eberlein und Götz Pochat. - Stuttgart : Kröner, 2010. - XVIII, 532 S. ; 18 cm. - (Kröners Taschenausgabe ; 364). - ISBN 978-3-520-36401-2 : EUR 49.90<sup>1</sup>  
[#1118]

Das neueste Werklexikon aus der ungezählten, mit *Hauptwerke der ...* im Titel beginnenden Reihe des Kröner-Verlags<sup>2</sup> behandelt 169 Werke der Kunstgeschichtsschreibung.<sup>3</sup> Die im Verfasseralphabet geordneten Artikel

---

<sup>1</sup> Es gibt eine Lizenzausgabe für die Mitglieder der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft: Best.-Nr. B 23658-9 : EUR 39.90.

<sup>2</sup> *Hauptwerke der Geschichtsschreibung* / Volker Reinhardt (Hg.). - Stuttgart : Kröner, 1997. - XII, 792 S. ; 18 cm. - (Kröners Taschenausgabe ; 435). - ISBN 3-520-43501-2 : DM 49.00 [4422]. - Rez.: **IFB 97-3/4-398**

[http://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/97\\_0398.html](http://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/97_0398.html)

*Hauptwerke der Soziologie* / hrsg. von Dirk Kaesler und Ludgera Vogt. - Stuttgart : Kröner, 2000. - XVIII, 501 S. ; 18 cm. - (Kröners Taschenausgabe ; 396). - ISBN 3-520-39601-7 : DM 49.80 [6281]. - Rez.: **IFB 01-2-388**

[http://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/01\\_0388.html](http://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/01_0388.html) - 2., durchges. Aufl. - Stuttgart : Kröner, 2007. - XVIII, 494 S. ; 18 cm. - (Kröners Taschenausgabe ; 396). - ISBN 978-3-520-39602-0 : EUR 25.00.

*Hauptwerke der Ethnologie* / hrsg. von Christian F. Feest und Karl-Heinz Kohl. - Stuttgart : Kröner, 2001. - XIV, 568 S. ; 18 cm. - (Kröners Taschenausgabe ; 380). - ISBN 3-520-38001-3 : EUR 24.60 [6653]. - Rez.: **IFB 02-1-133**

<http://swbplus.bsz-bw.de/bsz094006296rez.htm>

*Hauptwerke der politischen Theorie* / hrsg. von Theo Stammen ... - 2., aktualisierte und erw. Aufl. - Stuttgart : Kröner, 2007. - XV, 608 S. ; 18 cm. - (Kröners Taschenausgabe ; 379). - ISBN 978-3-520-37902-3 : EUR 25.00 [9182]. Rez.: **IFB 07-1-215** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz260616893rez.pdf>

<sup>3</sup> Der Band unterscheidet sich als Werklexikon strukturell von dem folgenden, bei dem es sich nicht um ein Werklexikon handelt, sondern um ein Personenlexikon, das zu jedem der behandelten Philosophen dessen ästhetische und kunstphilosophischen Ansichten ohne Bezug auf ein Einzelwerk zusammenfaßt: *Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen* / hrsg. von Monika Betzler und Julian Nida-Rümelin. Neu bearb. von Mara-Daria Cojocar. - 2., aktualisierte und erg. Aufl. - Stuttgart : Kröner, 2012. - XLI, 937 S. ; 18 cm. - (Kröners Taschenausgabe ; 375). - ISBN 978-3-520-37502-5 : EUR 42.90 [#2606]. - Rez.: **IFB 12-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz357073347rez-1.pdf>

stammen aus der Feder von 48 Mitarbeitern (die drei Herausgeber<sup>4</sup> eingeschlossen), fast ausnahmslos Professoren deutschsprachiger Universitäten, mit einem deutlichen Schwerpunkt bei den österreichischen, wo auch die drei Herausgeber wirken; nur wenige, nämlich sieben, lehren an Universitäten bzw. Forschungseinrichtungen anderer Länder, und zwar Italien (4), Niederlande (2) und Polen (1), doch handelt es sich auch bei diesen überwiegend um deutschsprachige Kunsthistoriker. Die behandelten Werke entstammen folgenden Epochen, wie man am *Chronologischen Werkverzeichnis* (S. 511 - 519) ablesen kann: dem 15. - 16. Jahrhundert 2, dem 17. und 18. Jahrhundert je 6, dem 19. Jahrhundert, in dessen Verlauf sich die Kunstgeschichte als Universitätsfach etabliert 31 und der Rest entfällt mit 124 auf das 20. Jahrhundert (davon 55 bzw. 69 auf die Zeit vor und nach 1945, davon das neueste von 2001). Ganz überwiegend wird nur ein Werk des jeweiligen Kunsthistorikers ausgewählt, mit folgenden Ausnahmen: Crowe/Cavalcaselle, Morassi, Schnase und Thode, bei denen je zwei eng verwandte Werke in ein und demselben Artikel<sup>5</sup> behandelt werden, während Belting, Riegl und Sedlmayr mit je zwei getrennten Werkartikeln vertreten sind, und Panofsky sogar mit deren drei. Obwohl Werke in mehreren westeuropäischen Sprachen berücksichtigt werden, überwiegen die deutschsprachigen mit 93, also mit mehr als der Hälfte, ganz deutlich; an zweiter Stelle folgen die englischsprachigen mit 40 (darunter ca. 15 von Emigranten aus den deutschsprachigen Ländern) und dann etwa gleichauf 16 französisch- und 14 italienischsprachige; auf das Niederländische entfallen 5, während das Schwedische mit einem Werk vertreten ist.

„Dass der Begriff ‚Hauptwerk‘ ebenso angreifbar ist, wie die hier getroffene Auswahl, ist den Herausgebern natürlich bewusst“ (S. XVI), liest man im Vorwort, und so ist es müßig, auf fehlende einerseits oder verzichtbare Titel andererseits hinzuweisen, was auch in Anbetracht der Tatsache nicht gravierend ist, daß sich das Werklexikon zuvörderst an Studenten der Kunstgeschichte wendet, die hier einen repräsentativen Überblick über die „Klassiker“ ihres Faches an die Hand bekommen.

Die gezeichneten Artikel beschränken sich in der Kopfzeile auf Namen, Geburts- und Todesjahr und -ort des Kunsthistorikers<sup>6</sup> und nennen dann Titel,

---

<sup>4</sup> Der Hauptherausgeber wurde im selben Jahr mit einer Festschrift geehrt: **De re artificiosa** : Festschrift für Paul von Naredi-Rainer zu seinem 60. Geburtstag / Lukas Madersbacher ; Thomas Steppan (Hg.). - 1. Aufl. - Regensburg : Schnell + Steiner, 2010. - 438 S. : Ill., graph. Darst. ; 25 cm. - S. 435 - 438 Bibliographie Naredi-Rainer. - ISBN 978-3-7954-2392-6 Gewebe : EUR 49.90. - Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/1002095263/04>

<sup>5</sup> Zieht man von den 169 Werken, einer Zahl, die auch der Verlag auf dem Schutzumschlag nennt, diese vier im Doppelpack behandelten ab, so kommt man auf 165, während das Vorwort eines mehr verspricht, nämlich 166 (S. XV).

<sup>6</sup> Man hätte sich ob dieser dürftigen Informationen die Angabe der Fundstellen in den folgenden Lexika gewünscht: **Metzler-Kunsthistoriker-Lexikon** : 210 Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten / von Peter Betthausen, Peter H. Feist und Christiane Fork. Unter Mitarb. von Karin Rührdanz und Jürgen Zimmer. - 2., aktualisierte und erw. Aufl. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2007. -

Erscheinungsort und -jahr des Werkes (dazu ggf. Informationen zu einer deutschsprachigen Übersetzung). Die Artikel - im Schnitt drei Seiten - behandeln die Entstehungsgeschichte des Werks, geben eine Inhaltsangabe und beschreiben Rezeption und Wertung. Die knappen Literaturangaben gliedern sich in die Rubriken 1. Ausgaben (Erst- und wichtige spätere Ausgaben einschließlich Übersetzungen<sup>7</sup>), 2. Fundstellen von Rezensionen, was höchst verdienstvoll ist, da sich solche meist nicht ohne größeren Aufwand ermitteln lassen und 3. Sekundärliteratur zur Person aber auch zum Gegenstand des Werkes, jeweils in starker Auswahl.<sup>8</sup> Ein *Personenregister* (S. 521 - 532) erschließt die behandelten (in Fettsatz markierten) und die bloß erwähnten Verfasser (außer Namen, die in den Bibliographien vorkommen).

Als Einführung für Studenten der Kunstgeschichte sehr zu empfehlen, doch werden auch sonstige an der Kunstgeschichtsschreibung Interessierte zu

---

XVII, 558 S. ; 24 cm. - ISBN 978-3-476-02183-0 : EUR 49.95 [9285]. - Rez.: **IFB 12-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz266945309rez-1.pdf> - **Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil** : Leben und Werk der unter dem Nationalsozialismus verfolgten und vertriebenen Wissenschaftler / Ulrike Wendland. - München : Saur, 1999. - Teil 1 - 2. - XLII, 813 S. ; 24 cm. - ISBN 3-598-11339-0 : DM 248.00 [5291]. - Rez.: **IFB 99-B09-375** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz068642806rez.htm> - **Dictionnaire des historiens d'art allemands** : 1750 - 1950 / sous la direction de Michel Espagne et Bénédicte Savoy. - Paris : CNRS Éditions, 2010. - XII, 459 S. ; 24 cm. - ISBN 978-2-271-06714-2 : EUR 35.00 [#1860]. - Rez.: **IFB 12-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz31521636rez-1.pdf> - Es lohnt stets auch, in dem online <http://www.dictionaryofarthistorians.org/> zugänglichen **Dictionary of art historians** nachzuschlagen, das in den neuesten Artikeln auch bereits die **Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung** auswertet (etwa im Artikel für Hans Tietze) <http://www.dictionaryofarthistorians.org/tietzeh.htm> [2012-05-28]

<sup>7</sup> Die bibliographischen Angaben sind teilweise so unangemessen knapp, daß nicht nur Studenten kaum in der Lage sein dürften, den gemeinten Titel zu finden. Wenn es bspw. bei *Vasari* heißt „NA hg. von A. Nova, Berlin 2044ff“ (S. 453), wird man nur mühsam, wenn überhaupt, darauf kommen, daß es sich um die im Verlag Wagenbach erscheinende ungezählte **Edition Giorgio Vasari** in Einzelbänden handelt; hier einer der inzwischen zahlreichen Bände: **Das Leben des Michelangelo** / Giorgio Vasari. Neu übers. von Victoria Lorini. Hrsg., kommentiert und eingeleitet von Caroline Gabbert. - Dt. Erstausg. - Berlin : Wagenbach, 2009. - 509 S. : Ill., graph. Darst. ; 19 cm. - (Edition Giorgio Vasari). - ISBN 978-3-8031-5045-5 : EUR 24.90 [#0871].

<sup>8</sup> Regelmäßig zitiert werden - soweit einschlägig - die Artikel in **Klassiker der Kunstgeschichte** / hrsg. von Ulrich Pfisterer. - München : Beck. - 19 cm. - (Becksche Reihe ; ...) [9368]. - Bd. 1. Von Winckelmann bis Warburg. - Orig.-Ausg. - 2007. - 244 S. : Ill. - (... ; 1782). - ISBN 978-3-406-54802-4 : EUR 14.95. - Bd. 2. Von Panofsky bis Greenberg. - Orig.-Ausg. - 2008. - 255 S. : Ill. - (... ; 1783). - ISBN 978-3-406-54819-2 : EUR 14.95. - Rez.: **IFB 12-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz265358590rez-1.pdf>

dem Band greifen. Vor allem erstere werden auch Anthologien einschlägiger Texte heranziehen müssen.<sup>9</sup>

Klaus Schreiber

#### QUELLE

**Informationsmittel (IFB)** : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/>

[http://ifb.bsz-bw.de/bsz\\_316232513rez-1.pdf](http://ifb.bsz-bw.de/bsz_316232513rez-1.pdf)

---

<sup>9</sup> **Quellen zur Theorie und Geschichte der Kunstgeschichte** / hrsg. von Hubert Locher. - Darmstadt : Wissenschaftliche. Buchgesellschaft, [Abt. Verl.]. - 24 cm. - Kunstliteratur in Antike und Mittelalter : eine kommentierte Anthologie / hrsg. von Arwed Arnulf. - 2008. - 194 S. - ISBN 978-3-534-17483-6 : EUR 24.90. - Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/986635642/04> - Kunstgeschichte 1750 - 1900 : eine kommentierte Anthologie / hrsg. von Regine Prange. [Mit Texten von Johann Joachim Winckelmann .... - 2007. - 220 S. - ISBN 978-3-534-17485-0 : EUR 24.90. - Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/982331827/04> - Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert : eine kommentierte Anthologie / [mit Texten von Bernard Berenson ...]. - 2007. - 227 S. - ISBN 978-3-534-17486-7 : EUR 24.90. - Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/982331894/04>