

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT

BDA Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft

Literaturtheorie

Raum

AUFSATZSAMMLUNG

- 12-3** *Raum und Bewegung in der Literatur* : die Literaturwissenschaften und der spatial turn / Wolfgang Hallet ; Birgit Neumann (Hg.). - Bielefeld : Transcript-Verlag, 2009. - 409 S. : Ill. ; 23 cm. - (Lettre). - ISBN 978-3-8376-1136-6 : EUR 29.80
[#0743]

Der Raum findet schon seit einiger Zeit stärker das Interesse der Literatur- und Kulturwissenschaften (ob es sich dabei allerdings um einen echten "turn" handelt, sei hier einmal dahingestellt - es gibt auch Gründe, die dagegen sprechen, jede neue Akzentsetzung als einen solchen zu bezeichnen).¹ Wie dem auch sei - es ist kaum zu bezweifeln, daß eine Orientierung am Raum-"Paradigma" immerhin einen neuen Blick auf viele literarische Texte ermöglicht, der fruchtbare Ergebnisse zeitigt. Dazu gehört auch die Verbindung von Literaturwissenschaften mit der eigentlichen Raumwissenschaft, nämlich der Geographie. Interessante Ansätze finden sich hier in dem, was als „Geographie der Literatur“ eine Relativierung der poststrukturalistischen Ansätze mit sich bringt, die sich ansonsten auch gerne der Raumproblematik bemächtigen.²

Der vorliegende umfangreiche Band bietet für den an diesem Thema interessierten Leser eine Menge nützliches Material, sowohl was theoretische Erörterungen als auch konkrete Fallstudien betrifft, wenngleich der Schwerpunkt eindeutig auf der Komponente des Raums, weniger dagegen auf der Bewegung liegt. Die Fülle der interessanten Themen kann hier nur in aller

¹ Siehe auch den Abschnitt zu den *Raumkehren* in *Raum* : ein interdisziplinäres Handbuch / hrsg. von Stephan Günzel. Unter Mitarb. von Franziska Kümmerling - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2010. - XI, 372 S. : Ill., graph. Darst., Kt. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02302-5 : EUR 64.95 [#1101]. - Hier S. 77 - 120. - Rez.: *IFB 11-1* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz322058023rez-1.pdf>

² Siehe dazu einschlägig die anregende Dissertation *Die Geographie der Literatur* : Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien / Barbara Piatti. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2008. - 423 S. : graph. Darst., Kt. ; 23 cm + 9 Kt.-Beil. - Zugl.: Basel, Univ., Diss., 2006. - ISBN 978-3-8353-0329-4 : EUR 34.90 [#0215]. - Hier vor allem S. 74 - 78. - Rez.: *IFB 09-1/2* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz28260801Xrez-1.pdf>

Kürze resümiert werden, doch sollte der an Raumfragen interessierte Leser sich auf jeden Fall mit dem einen oder anderen Aufsatz des Bandes näher beschäftigen.³

Die Aufsätze werden in vier Sektionen präsentiert. I. Raumkonzepte (in) der Literaturwissenschaft stellen grundlegende Konzepte vor, die für die Analyse von Raum in der Literatur wichtig sind. Hier finden sich grundlegende und informative Beiträge, neben der Einführung der Herausgeber bietet Ansgar Nünning einen nützlichen narratologischen Überblick zur Raumanalyse und führt in Anspielung auf den bekannten Aufsatz von Herbert Grabes aus, wie aus Sätzen Räume werden. Die wichtigen Literatur- bzw. Semiotikkonzeptionen von Lotman und Bachtin werden dann ebenso vorgestellt wie konkrete Beispiele der Raumkonstitution in semiotischer Hinsicht, wobei sogenannte „fictions of space“ in den Blick genommen werden. Man wird es der künftigen Forschung überlassen müssen, zu entscheiden, ob die hier von Wolfgang Hallet als spezifische Untergattung vorgeschlagene Art der Literatur sich tatsächlich so definitorisch abgrenzen läßt. Unstreitig dürfte aber sein, daß er mit dem Blick auf Texte wie Paul Austers *City of glass*, Sebalds *Austerlitz* und Andrea Levys *Small island* überzeugende Muster herausstellt, an denen sich die Semiotisierung des Raums schön zeigen läßt.

Eigene Beachtung verdienen unbedingt die Raumkonzeptionen des Postkolonialismus (Birgit Neumann) sowie die „transarealen“ Räume und literarischen Bewegungen zwischen den Wendekreisen (Ottmar Ette). Eine besonders aparte Betrachtung bietet Uwe Wirth zum Thema der Grenze von Text und Paratext als einer Übergangszone, die den eigentlichen Raum des literarischen Textes als gar nicht so klar begrenzt erscheinen läßt, wie man sich dies gemeinhin denkt.

Im zweiten Teil folgen exemplarische Analysen zu Erinnerungsräumen in der Erzählliteratur, am Beispiel u.a. von interkulturellen britischen Romanen (Jan Rupp), Wissensräume im Theater der Frühen Neuzeit (Sibylle Baumbach), Mobilität und Bewegung im englischen Drama der Frühen Neuzeit (Christoph Ehland) und zu Bibliotheken als Räumen der Wissensbegegnung am Beispiel von Flauberts *Bouvard et Pécuchet* (Kirsten Dickhaut).

Der dritte Teil des Bandes ist den *Raumerfahrungen und Subjektverortungen* gewidmet, die an unterschiedlichen Beispielen vorgestellt werden, darunter ein einschlägiges Thema wie der London-Roman oder ein mit Raumvorstellungen spielerisch umgehender Text wie Mark Z. Danielewskis *House of leaves*, von dem übrigens auch ein die Raumthematik auf ungewöhnliche Weise aufgreifendes Hörspiel in deutscher Sprache vorliegt. Abgerundet wird der für alle literaturwissenschaftlichen Seminare zu empfehlende Band mit gattungsspezifischen Perspektiven auf Raum und Bewegung bzw. auch Bewegungslosigkeit am Beispiel des Reiseromans, der Gegenwartslyrik und des Theaters.

Was an dem Band nicht so erfreulich ist und als deutliches ästhetisches Manko benannt werden muß, liegt auf der Ebene der Druckgestaltung - der

³ Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/991629949/04>

Satzspiegel ist nicht besonders gut gelungen, da schmale Seiten (so wirken sie jedenfalls) mit zu vielen kleinen Zeilen bedruckt wurden. Es fehlt also entschieden an Raum für die Lettern, die zu eingeeengt präsentiert werden. Das ist angesichts der lesenswerten Beiträge schade. Leider fehlt bei diesem umfangreichen Band ein Register, das den Gebrauchswert deutlich erhöht hätte, und auch auf ein Verzeichnis der Beiträger mit Informationen zu anderen Publikationen etc. wurde leider verzichtet.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/>

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz30163517Xrez-1.pdf>