



Др Маја Тодоровић Искјердо (Izquierdo)¹ је лиценцирани пејзажни архитекта и ванредни професор на Факултету за уметност и дизајн на Џон Незбит универзитету. Доктор је наука из области архитектуре и урбанизма, Магистар биотехничких наука, Магистар наука из области историје уметности и Мастер пејзажног и урбанистичког дизајнирања. Два пута је била стипендиста Владе Краљевине Шпаније. Школовала се у Србији, Шпанији и Перуу. Поред универзитета на ком ради, активно сарађује са фирмом *Bates* из Црне Горе и фирмом *Lab for planning and architecture* из Шпаније. Сувласник је фирме Тилекс из Београда. До сада има преко 50 изведених пројеката из области пејзажне архитектуре. Такође ради као *Project leader* унутар Међународне федерације пејзажних архитеката, регион за Европу (IFLA Europe). Бави се пластичним уметностима и проучавањем перуанског амазонског шаманизма

Предмети које држи на Факултету за уметност и дизајн:

Основне студије:

1. Пејзажна архитектура
2. Урбан дизајн

Докторске студије:

1. Амбијентална уметност и дизајн

ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ:

- Todorovic Izquierdo, M. (2014): "Cultural or Political landscape? Hegemony in Latin America and Canary Islands (1920-1950)" CAAP, 51st IFLA World Congress, Buenos Aires, Argentina. ISBN 978-987-96680-2-3
- Tutundzic, A., Todorovic Izquierdo, M. (2012): "Planning the Green Infrastructure of the Urban Sprawls – Case Study of the Kumodraz Stream Watershed in Belgrade". Journal of VI ICON-LA International Conference: Green Infrastructure: From Global to Local. St. Petersburg, Stockholm and Uppsala. ISBN: 978-5-74223540-8
- Todorovic Izquierdo, M., Tutundzic, A. (2012): "Urban agriculture, marginal societies and green infrastructure – is there a possible link?" Journal of VI ICON-LA International Conference: Green Infrastructure: From Global to Local. St. Petersburg, Stockholm and Uppsala. ISBN: 978-5-74223540-8
- Todorovic Izquierdo, M., Todorovic, T. (2012): "Biological –reinforcements- and their influence on sustainable solidity of soil slop failers. Case study:

¹ Sa Peruanskim državljanstvom. Objavljeni radovi se javljaju pod ovim imenom. U Srpskom državljanstvu: Maja Todorović.

Zvezdara forest park, Belgrade.” Journal of the International Symposium “Eco-Truth”, Serbia. ISBN: 978-86-82893-44-8

- Milic Chavez, N., Todorovic Izquierdo, M. (2012): “Landscape architecture in Serbia”. Newsletter of ASLA (American Society of Landscape Architects). You can read one part of this text also at DIRT ASLA, under the name: Landscape architects can help heal Serbia, <http://dirt.asla.org/2012/01/31/landscape-architects-can-help-heal-serbia/>
- Todorovic Izquierdo, M. (2011): “Artistic approaches and methods for landscape architecture student’s projects at the College of Arts and Design-Belgrade”. Journal of the Conference: Landscape architecture projects: from theory to technical implementation. New tendencies and perspectives. St. Petersburg, Russia. ISSN: 1821-0171
- Todorovic, T., Todorovic Izquierdo, M. (2011): “Landscape architecture as a factor of maintainable stability for slopes” Journal of the Conference: Landscape architecture projects: from theory to technical implementation. New tendencies and perspectives. St. Petersburg, Russia. ISSN: 1821-0171
- Todorovic Izquierdo, M. (2010): “Woman as an artist of solidarity – Kathe Kollwitz”. Journal of the College of Culture and Media, Megatrend University, Serbia. ISBN: 978-86-7747-419-5, ISSN: 1821-0171
- Todorovic Izquierdo, M. (2007): “Socio-economic role in landscape architecture. Case study: La Isleta and El Confital –Spain” Journal of the conference: Ekološki urbani modeli Vlasina. Inženjerska komora Srbije i ULUPUDUS. ISBN: 978-86-82893-44-8
- Todorovic Izquierdo, M. (2007): Art and Nature. Introduction to landscape architecture. ScriptBook for students of the College of Arts and Design, Megatrend University, Belgrade-Serbia.
- Todorovic Izquierdo, M. (2005): “Look around. Understanding of landscape.” Journal of the Association of Landscape Architects of Serbia: MAPA, N0 1. ISSN: 1451-5393
- Silva Yes Cassio, Roberto Matnez Restrepo, Enrique Garcia Orchestra, Luis Placido Martins, Maja Todorovic Izquierdo, Patricia Fale, Victor Mauricio Terrazas Loya (2005): Implementation of Mining and Geology, through development plans for the territory of the network XIII-E CYTED. Veracruz, Mexico.
- Maja Todorovic is the author of the Blog: Landscape architecture and Urban design: <http://pejzaznarhitektura.blogspot.com> ISBN: 14-13024-50-1

Радови у припреми:

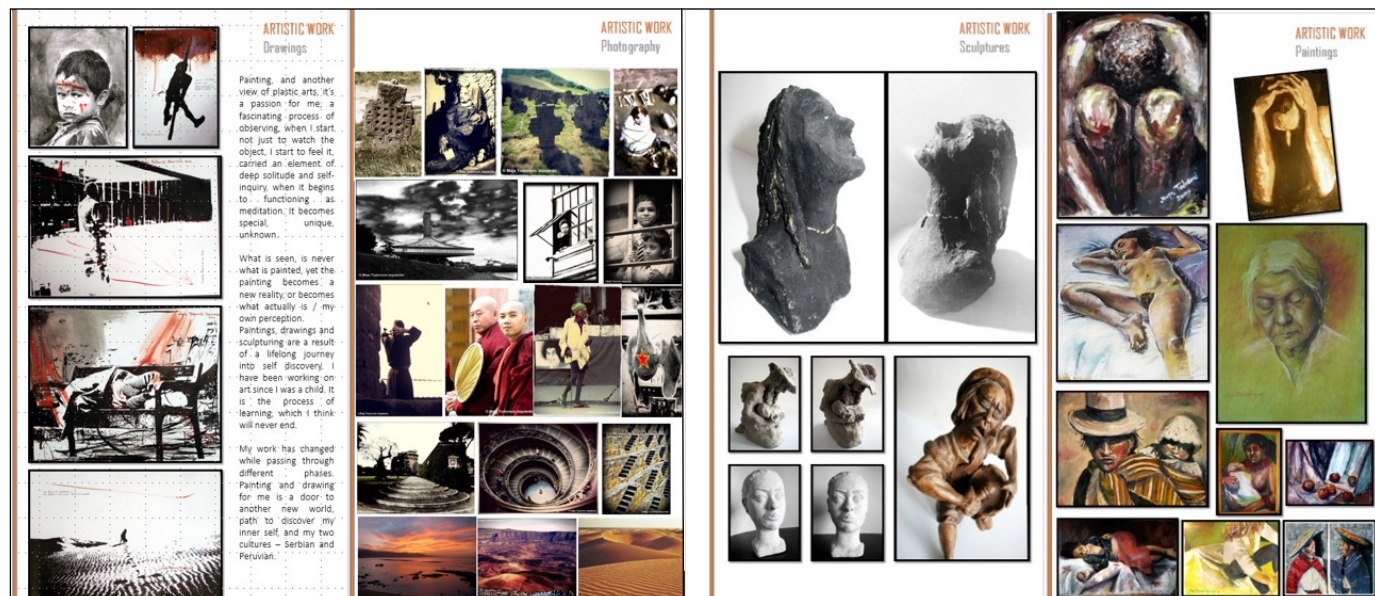
- Art and Nature. Architecture of landscapes. Book. Publisher: Megatrend University Press, Belgrade
- The development of Prehispanic cities. Article. Publisher: Journal of Faculty of Architecture, University of Zagreb: Prostor i Arhitektura. Zagreb.

- New holistic approaches to healing gardens designed for children and youth with developmental and intellectual disabilities. Case study: Institutions for children with intellectual disabilities located in Belgrade (Serbia)

ПЕЈЗАЖНА АРХИТЕКТУРА, УРБАНИ ДИЗАЈН, ГЕОТХЕНИКА



ЦРТЕЖИ, ФОТОГРАФИЈЕ, СКУЛПТУРЕ, СЛИКЕ



Име, средње слово, презиме	др Маја Т Тодоровић
Звање	Ванредни професор
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када	Мегатренд универзитет, Факултет за уметност и дизајн, Београд, од 2006.
Ужа научна односно уметничка област	Дизајн ентеријера

Академска каријера Дипломирала на одсеку за пејзажну архитектуру на Београдском универзитету 2001.

Избор у звање	2006	Доцент	ФУД у Београду
	2011	Ванредни професор	ФУД у Београду
Докторат	2013	Архитектура и урбанизам	Универзитет Унион-Никола Тесла у Београду
Магистратура	2011	Биотехничке науке	Београдски универзитет
		Историја уметности	Универзитет Ла Лагуна
	2010	Урбанистичко и пејзажно дизајнирање	Универзитет Лас Палмас де Гран Канарија
	2004		
Диплома	2001	Пејзажна архитектура	Београдски универзитет

Списак предмета које наставник држи на у текућој школској години

1.	Пејзажна архитектура	основне академске студије
2.	Урбан дизајн	основне академске студије

Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)

1	2015. – Пејзажни архитекта и урбан дизајнер у <i>Lab for Planning and Architecture</i> из Шпаније.
2	2014. - <i>Project Leader</i> у Светској Федерацији Пејзажних Архитеката, Регион: Европа. Седиште у Бриселу.
3	2014. "Cultural or Political landscape? Hegemony in Latin America and Canary Islands (1920-1950), 51st World Congress – International Federation of Landscape Architects.

	Thinking and Action: Earth, Home and landscape of Places. Buenos Aires, UCA, 2014. ISBN: 978-987-96680-2-3
4	2012 „Urban agriculture, marginal societies and green infrastructure – is there a possible link?” University UPPSALA, Sweden, 2012 Journal of VI ICON-LA International Conference: Green Infrastructure: From Global to Local. St. Petersburg, Stockholm and Uppsala. ISBN: 978-5-74223540-8
5	2012. „Biological “reinforcements” and their influence on sustainable solidity of soil slop failers. Case study: Zvezdara forest park, Belgrade“. Eco-Truth, Технолошки факултете, Зајечар, 2012 Journal of the International Symposium “Eco-Truth”, Serbia. ISBN: 978-86-82893-44-8
6	2010. <i>Summa cum Laude- Matricula de honor</i> на одбрани магистратуре наука из области историје уметности на Универзитету Ла Лагуна у Шпанији
7	2002-2004 Стипендија Владе краљевине Шпаније додељена за студирање постдипломских студија (мастер (постдипломске)-магистарске студије) на Универзитету Лас Палмас де Гран Канарија у Шпанији из области архитектуре, урбанизма и пејзажне архитектуре.
8	2011., 2013. Члан жирија 4. и 5. Међународног Салона пејзажне архитектуре. Српска Академија Наука и Уметности и Удружење Пејзажних Архитеката Србије. Галерија САНУ
9	2013. Главни пројекат реконструкције историјског парка „Његош“ на Цетињу, Црна Гора (7 Ha). Пројекат реконструкције ушао је у главни процес разматрања постављања парка под заштиту УНЕСКО-а
10	2013. Главни пројекат реконструкције историјског парка „13. јул“ на Цетињу, Црна Гора (3Ha). Пројекат реконструкције ушао је у главни процес разматрања постављања парка под заштиту УНЕСКО-а
11	2014. Пројекат реконструкције ентеријера и дизајн атријума Поликлидине „Натива“, Лима, Перу (ентеријер: 421 m ² , атријум: 62 m ²)
12	2009. Дизајн окућнице, приватне виле на Палма де Мајорци, Шпанија (32 ага)
13	2010. Кровни врт и дизајн осветљења, Санта Круз де Тенерифе, Шпанија. 83 m ²
14	2012. Главни пројекат отвореног простора приватне резиденције у Будви, Црна Гора. 1,6 ha
15	2010-2005. Двадесет и седам (27) Главних пројеката бензинских пумпи и еколошке заштите у различитим местима у Републици Србији /OMV (Austria), ЕКО (Cyprus), Jugopetrol (Serbia)/
16	2011-2008. Једанаест (11) Главних пројеката отвореног простора бензинских пумпи и еколошка заштита, изведени у Републици Црној Гори /OMV (Austria), ЕКО (Cyprus), INA (Croatia/Hungary)/
17	2011: “Artistic approaches and methods for landscape architecture students’ projects at the College of Arts and Design-Belgrade”. Journal of the Conference: Landscape architecture projects: from theory to technical implementation. New tendencies and perspectives. St. Petersburg, Russia. ISSN: 1821-0171
18	2010: “Woman as artist of solidarity – Kathe Kollwitz”. Journal of the College of Culture and Media, Megatrend University, Serbia. ISBN: 978-86-7747-419-5, ISSN: 1821-0171

19	2007: "Socio-economic role in landscape architecture. Case study: La Isleta and El Confital –Spain" Journal of the conference: Ekološki urbani modeli Vlasina. Inženjerska komora Srbije i ULUPUDUS. ISBN: 978-86-82893-44-8	
20.	2003. Архитекта помоћник унутар невладине организације: Архитекте без граноца, са седиштем у Барселони, Шпанија.	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата		
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе	Преко 50 пројеката из области пејзажне архитектуре, од којих преко 40 изведених. Од 2005. лиценца за главног пројектанта, Република Србија	
Тренутно учешће на пројектима	<p>Рад на пројекту "Water, life and human development", ISW, Монреал, Канада.</p> <p>Конгрес: <i>LANDSCAPES WITH CONSCIENCE</i></p> <p><i>NEW HOLISTIC APPROACHES TO HEALING GARDENS DESIGNED FOR CHILDREN AND YOUTH WITH DEVELOPMENTAL AND INTELLECTUAL DISABILITIES</i></p> <p><i>Case study: Institutions for children with intellectual disabilities located in Belgrade (Serbia)</i></p>	

Студијски програм : Основне академске студије, модул/и: Дизајн ентеријера,

7. семестар
Назив предмета: Пејзажна архитектура
Наставник: Маја Т. Тодоровић
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема услова.
Циљ предмета: Анализирање односа између људи и природе ствара суштинске промене у нашој култури, те је циљ овог предмета један потпуно нови приступ дизајнирању простора, заснован на достизању дијалога између природе и вештачки створених конструкција. Дакле, основни циљ предмета "Пејзажна архитектура" јесте развијање и потенцирање овог новог уметничко-еколошког сензибилитета код студената према пејзажу.
Исход предмета: Оспособљавање студената да схвате пејзаж, да израђују пројекте пејзажне архитектуре, способност усклађивања унутрашње и спољашње архитектуре, као и развијање уметничке способности за израду дизајна у оквиру ланд арт-а.
Садржај предмета:
<p>01. недеља – Природа и дизајн; Како примећујемо природу која нас окружује. Дизајни инспирисани природом: Гауди и Фулер (вежбе: Елементи пројектовања у пејзажној архитектури. Први пројекат: Атријум).</p> <p>02. недеља –Природа и човек; Визуелна перцепција пејзажа; уметност и пејзаж; пејзаж и сликарство; пејзаж и фотографија; пејзаж и скулптура (Композиција амбијента и времена: АТРИЈУМ). 03. недеља – Бионика (Пројекат: Атријум). 04. недеља - Скале пејзажа: урбани, рурални, град унутар пејзажа (Презентација пројекта: Атријум). 05. недеља – Екологија и град, Екологија града или урбана екологија, одрживи развој, Кјото протокол, Пут за Хопенхаген. (Пројекат 2: Уређење терасе и кубанске собе стамбеног простора на Дедињу). 06. недеља – Визуелна уметност као вид борбе за одрживи развој. Планирање и уређење зелених система. (Пројекат бр.2; Решење нивелације и денивелације простора; Изохипсе). 07. недеља – Историја пејзажне архитектуре. Врт Еден и пејзажи праисторије; пејзажи старог света; Вртови старог Блиског истока; (Пројекат бр.2 дизајн осветљења) 1. 08. недеља – Историја пејзажне архитектуре. Врт Еден и пејзажи праисторије; пејзажи старог света; Вртови старог Блиског истока; (Пројекат бр.2 дизајн осветљења) 2.</p> <p>09. недеља – Висећи вртови Вавилона; Вртови јужне Азије (Индија) (Пројекат 2. Увод у декоративну дендрологију). 10. недеља – Кинески вртови и Јапански вртови (Пројекат 2). 11. недеља – Вртови на америчком континенту од 4000 п.н.е па до 200 године н.е (змијска хумка у Охају, култура Теотиуакан, култура Ћавин, култура Моћика) (Презентација пројекта 2.). 12. недеља –Цивилизација Маја и Инка (Презентација семинарског студентског рада; Пројекат 3. – Реконструкција парка (концептуално решење). 13. недеља – Исламски вртови средњег века, Тулипоманија у Холандији и Француској, вртови Ренесансе и утицај Полифејевог сна. (Презентација семинарског студентског рада; Пројекат 3. – Реконструкција парка (концептуално решење). 14. недеља – Барок у Француској,</p>

Шпанији, Холандији и Португалији (Презентација семинарског рада; Пројекат 3. – Реконструкција парка (концептуално решење). 15. недеља – Дизајн омота за књигу – Енглески пејзажни вртови и значај култа Венере, п. архитектура у XIX. веку на Америчком континенту, Парк Гуел, пејзажна архитектура данас (Презентација 3. Пројекта; Припрема за испит).			
Литература: Тодоровић И., Маја, Уметност и Природа – Увод у архитектуру пејзажа, скрипта; - Chase, John, Margaret Crawford. Corner, James. Ed. 1999. <i>Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Architecture</i> . New York: Princeton Architectural Press.,- Johnson, Bart. R. and Kristina Hill. Eds. 2002. <i>Ecology and Design: Framework for Learning</i> . Washington: Island Press. Swaffield, Simon. Ed. 2002.; Jean Marie Massaud, Land art, Maya civilisation, Inka, History of landscape design, From folie to folias, Gaudi.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава: 4	
Методе извођења наставе: екс-катедра, интерактивност, анализа примера, индивидуални рад са студентима кроз решавање конкретних задатака, анализа самосталног практичног рада студената, коректуре практичног рада, дискусија о начинима и могућностима практичне примене знања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	оцена реализације и презентације самосталног рада студената	55
практична настава	20	усмени испит	
колоквијум-и		
семинар-и	10		

Студијски програм : Основне академске студије, модул/и: Дизајн ентеријера, 8. семестар
Назив предмета: Урбан дизајн

Наставник: Маја Т.Тодоровић
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема услова
Циљ предмета: Један од основних циљева јесте упознавање трансформације природног у урбани пејзаж као и анализа еволуције овог процеса. Други циљ је и упознавање са еко-урбанизмом и везом која се ствара са унутрашњом архитектуром.
Исход предмета: Студент упознаје град као једну културну манифестацију времена и простора и бива оспособљен да пројектује основне пројекте из области урбан дизајна.
<p>Садржај предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у урбанизам и урбани дизајн. 2. Историјски корени урбанизма. 3. Урбана форма и парцелација. Задатак: Реконструкција једног дела града Београда (пројекат се ради тимски, сваки тим бира своју локацију где ће интервенисати). 4. Дистрибуција отворених простора. Задатак: Реконструкција једног дела града Београда (пројекат се ради тимски, сваки тим бира своју локацију где ће интервенисати). 5. Енергетско деловање (транспорт, микроклима). Задатак: Реконструкција једног дела града Београда (пројекат се ради тимски, сваки тим бира своју локацију где ће интервенисати). 6. Нацрт отворених простора (оријантација, постројавање, сенке, дистрибуција површине према циљевима, обликовање, приступ, пропустиљивост и циклус воде). Задатак: Реконструкција једног дела града Београда (пројекат се ради тимски, сваки тим бира своју локацију где ће интервенисати). 7. Уређење земљишта (поплочане пешачке зоне, орнаменталне зоне, зеленило, вештачко језеро или базен, паркинг зоне). Задатак: Реконструкција једног дела града Београда (пројекат се ради тимски, сваки тим бира своју локацију где ће интервенисати). 8. Контуре отвореног простора - однос приземља, улаза и предворја објекта са отвореним простором. 9. Контуре отвореног простора - композиција фасада и амбијентални елементи. 10. Зелена површина. Задатак: Реконструкција једног дела града Београда (пројекат се ради тимски, сваки тим бира своју локацију где ће интервенисати). 11. Осветљење. Задатак: Реконструкција једног дела града Београда (пројекат се ради тимски, сваки тим бира своју локацију где ће интервенисати). 12. Структуре (аутобуске станице, галерија, перголе, киосци). Задатак: Реконструкција једног дела града Београда (пројекат се ради тимски, сваки тим бира своју локацију где ће интервенисати). 13. Схема урбаних инсталација, презентација пројекта. 14. Еко-урбанизам, презентација пројекта. 15. Припрема за испит.
<p>Литература:</p> <p>Bachelard, Gastón, <i>La Poéticade lEspace</i>, Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica, 1957,</p> <p>Bacon, EdmundN., <i>Design of Cities I</i>, New York: PenguinBooks, 1974,</p> <p>Fishman, Robert, <i>Bourgeois Utopias I</i>, NewYork: BasicBooks, 1987,</p>

Hall, Peter, *Cities of Tomorrow I*, New York: Basil Blackwell, 1988.

Број часова активне наставе

Теоријска настава: 1

Практична настава: 3

Методе извођења наставе: екс-катедра, интерактивност, анализа примера, индивидуални рад са студентима кроз решавање конкретних задатака, анализа самосталног практичног рада студената, коректуре практичног рада, дискусија о начинима и могућностима практичне примене знања.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	оцена реализације и презентације самосталног рада студената	50
практична настава	40	усмени испит	
колоквијум-и		
семинар-и			