

Gislinde Seybert (Hrsg.)

# Götzendämmerung – Crépuscule des Idoles

Der Zweite Weltkrieg im kollektiven Gedächtnis Europas  
in Literatur – Kunst – Geschichte / Philosophie  
Seconde Guerre mondiale dans la mémoire collective :  
Littérature – Art – Histoire



PETER LANG  
EDITION

# Inhalt

Vorwort der Herausgeberin .....	9
---------------------------------	---

## I. Literatur

*Tobias Ertl (Paris)*

„... wie Gefallne dir jauchzen, Held!“ Die Feierlichkeiten 1943 zum 100. Todestag Friedrich Hölderlins .....	15
---	----

*Annette Runte (Siegen, Hamburg)*

Mythos als Geschichte. Der ‚Un/Dialog‘ zwischen Elisabeth Langgässer und ihrer Tochter Cordelia Edvardson .....	37
--	----

*Carme Figuerola (Lleida)*

Le morcellement identitaire. À chacune sa guerre : le combat d'Irène Némirovsky aux yeux de sa fille, Élisabeth Gille.....	57
---	----

*Gisela Dischner (Hannover)*

„... dennoch die Schwerter halten ...“ Gottfried Benn im Zweiten Weltkrieg.....	73
--	----

*Eva Pich-Ponce (Séville)*

La Seconde Guerre mondiale dans les œuvres de Catherine Mavrikakis .....	91
--	----

*Graziella-Photeini Castellanou (Thessalonique)*

La coexistence pacifique de l'amour et de l'horreur dans l'œuvre de Nikos Kokantzis: « Gioconda ».....	109
---	-----

*Valeria Liljesthröm (Laval)*

Le tirailleur des colonies et sa participation à la Seconde Guerre mondiale. Guinée Tierno Monémbo : Le terroriste noir. Malgache Jean-Luc Raharimanana : Nour, 1947.....	121
---	-----

*Charlotte Maria (Marseille)*

Claude Cahun : Témoignage de l'Occupation et de la Libération à Jersey. L'écriture de soi peut-elle écrire l'histoire ? .....	145
--	-----

*Thabette Ouali (Tunis)*

*Vive la liberté.* Roland Dorgelès dans la tourmente de la Deuxième Guerre mondiale..... 161

*Ana Maria Alves (Bragança)*

Louis-Ferdinand Céline au cœur de la mêlée : Des pamphlets aux lettres de l'Occupation..... 185

*Maxim Görke (Hamburg)*

Contre l'oubli : le délire comme méthode créatrice dans *D'un Château l'autre* de Louis-Ferdinand Céline..... 209

*Khalid Lyamlahy (Oxford)*

La métamorphose de Kertész : le sujet-écrivain et les défis de la mémoire..... 225

*Olivier Wicky (Lausanne)*

Louis Aragon : Les neiges de Siegmaringen, une poétique de l'épuration..... 249

*Ruth Vogel-Klein (Paris)*

W.G. Sebald und der Bombenkrieg: Kritische Lektüre von *Literatur und Luftkrieg*..... 267

*Gislinde Seybert (Hannover, Speyer)*

„Das Opfer als Täter, der Täter als Opfer.“ Zu Jonathan Littells „Les Bienveillantes“, „Die Wohlmeinenden“..... 287

*Anaëlle Impe (Bruxelles)*

Auschwitz sur la scène marionnettique contemporaine : *Kamp* par le collectif Hotel Modern, ou le spectacle de la démolition humaine ..... 295

*Annie Bourguignon (Nancy, Paris)*

Erlebte Historie : Textuelle Darstellungen des 9. April 1940 in Norwegen ..... 309

*Sibylle Penkert (Berlin)*

75 Jahre „Lili Marleen“ (1941–2016) Vom deutschen Requiem zur internationalen Apotheose..... 327

**II. Kunst***Juliette Milbach (Paris)*

Peindre le conflit en russe : situation, réaction, interprétation  
 Arkadiï Plastov (1893–1972) ..... 335

*Julie Constant (Nancy)*

Entre mémoire, lutte et résilience, le parcours et les œuvres de  
 trois peintres rescapés dans l'après-guerre : René Baumer,  
 Isaac Celnikier, Boris Taslitzky ..... 351

*Bernd Hüppauf (New York, Berlin)*

A Vision of Beauty. Leni Riefenstahl's Films between Aesthetics and  
 Politics: From Abjection to Enthusiasm ..... 371

*Perrine Fuchs (Paris, Heidelberg)*

Collectionner pour reconstruire. Ottomar Domnick et la peinture  
 abstraite dans l'Allemagne d'après-guerre ..... 403

*Axelle Fariat (Paris, Berlin)*

1945 ou le crépuscule des idoles : comment peut-on faire de l'art après  
 le nazisme et l'exposer ? ..... 425

**III. Geschichte / Philosophie***Monica Biasiolo (Augsburg)*

*Era giunta l'ora di resistere; era giunta l'ora di essere uomini.*  
 Literarische und politische Wege von gleichgesinnten Intellektuellen  
 in der Zeit des Zweiten Weltkrieges: Giaime Pintor ..... 443

*Emilia Héry (Paris)*

Fascisme ou fascismes dans les années 1970 en Italie ? Art, politique  
 et société : Luciano Fabro et Fabio Mauri ..... 465

*Francesco Agnellini (Milan)*

Bataille à la guerre, ou d'une communauté crépusculaire ..... 481

*Anna Krykun (Kiev)*

L'« homme », les « lettres » et la « chose publique » à l'épreuve de la collaboration : redéfinir les fondations de la vie intellectuelle au lendemain de la Guerre ..... 497

*Loukia Efthymiou (Athènes)*

Mémoire-s de guerre, images de résistantes : des professeures au service de la France pendant la Seconde Guerre mondiale ..... 515

*Anne-Estelle Leguy (Paris)*

Des soldats juifs aux côtés de soldats allemands : comment écrire en Finlande l'histoire de l'alliance du pays avec l'Allemagne nazie ? ..... 531

*Federico Tarragoni (Paris)*

L'attente de la catastrophe : la construction de l'irréparable chez les intellectuels de langue allemande des années 1930..... 545

*Stéphane Domeracki (Dijon)*

Heidegger, penseur révisionniste des guerres mondiales ..... 559

*Vincent Blanchet (Paris)*

Seltsamer Krieg – Une guerre dans l'histoire de l'Être ..... 579

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren ..... 599