

Gislinde Seybert (Hrsg.)

Götzendämmerung – Crépuscule des Idoles

Der Zweite Weltkrieg im kollektiven Gedächtnis Europas
in Literatur – Kunst – Geschichte / Philosophie
Seconde Guerre mondiale dans la mémoire collective :
Littérature – Art – Histoire



PETER LANG
EDITION

Inhalt

Vorwort der Herausgeberin	9
---------------------------------	---

I. Literatur

Tobias Ertl (Paris)

„... wie Gefallne dir jauchzen, Held!“ Die Feierlichkeiten 1943 zum 100. Todestag Friedrich Hölderlins	15
---	----

Annette Runte (Siegen, Hamburg)

Mythos als Geschichte. Der ‚Un/Dialog‘ zwischen Elisabeth Langgässer und ihrer Tochter Cordelia Edvardson	37
--	----

Carme Figuerola (Lleida)

Le morcellement identitaire. À chacune sa guerre : le combat d'Irène Némirovsky aux yeux de sa fille, Élisabeth Gille.....	57
---	----

Gisela Dischner (Hannover)

„... dennoch die Schwerter halten ...“ Gottfried Benn im Zweiten Weltkrieg.....	73
--	----

Eva Pich-Ponce (Séville)

La Seconde Guerre mondiale dans les œuvres de Catherine Mavrikakis	91
--	----

Graziella-Photeini Castellanou (Thessalonique)

La coexistence pacifique de l'amour et de l'horreur dans l'œuvre de Nikos Kokantzis: « Gioconda ».....	109
---	-----

Valeria Liljesthröm (Laval)

Le tirailleur des colonies et sa participation à la Seconde Guerre mondiale. Guinée Tierno Monémbo : Le terroriste noir. Malgache Jean-Luc Raharimanana : Nour, 1947.....	121
---	-----

Charlotte Maria (Marseille)

Claude Cahun : Témoignage de l'Occupation et de la Libération à Jersey. L'écriture de soi peut-elle écrire l'histoire ?	145
--	-----

Thabette Ouali (Tunis)

Vive la liberté. Roland Dorgelès dans la tourmente de la Deuxième Guerre mondiale..... 161

Ana Maria Alves (Bragança)

Louis-Ferdinand Céline au cœur de la mêlée : Des pamphlets aux lettres de l'Occupation..... 185

Maxim Görke (Hamburg)

Contre l'oubli : le délire comme méthode créatrice dans *D'un Château l'autre* de Louis-Ferdinand Céline..... 209

Khalid Lyamlahy (Oxford)

La métamorphose de Kertész : le sujet-écrivain et les défis de la mémoire..... 225

Olivier Wicky (Lausanne)

Louis Aragon : Les neiges de Siegmaringen, une poétique de l'épuration..... 249

Ruth Vogel-Klein (Paris)

W.G. Sebald und der Bombenkrieg: Kritische Lektüre von *Literatur und Luftkrieg*..... 267

Gislinde Seybert (Hannover, Speyer)

„Das Opfer als Täter, der Täter als Opfer.“ Zu Jonathan Littells „Les Bienveillantes“, „Die Wohlmeinenden“..... 287

Anaëlle Impe (Bruxelles)

Auschwitz sur la scène marionnettique contemporaine : *Kamp* par le collectif Hotel Modern, ou le spectacle de la démolition humaine 295

Annie Bourguignon (Nancy, Paris)

Erlebte Historie : Textuelle Darstellungen des 9. April 1940 in Norwegen 309

Sibylle Penkert (Berlin)

75 Jahre „Lili Marleen“ (1941–2016) Vom deutschen Requiem zur internationalen Apotheose..... 327

II. Kunst*Juliette Milbach (Paris)*

Peindre le conflit en russe : situation, réaction, interprétation
 Arkadiï Plastov (1893–1972) 335

Julie Constant (Nancy)

Entre mémoire, lutte et résilience, le parcours et les œuvres de
 trois peintres rescapés dans l'après-guerre : René Baumer,
 Isaac Celnikier, Boris Taslitzky 351

Bernd Hüppauf (New York, Berlin)

A Vision of Beauty. Leni Riefenstahl's Films between Aesthetics and
 Politics: From Abjection to Enthusiasm 371

Perrine Fuchs (Paris, Heidelberg)

Collectionner pour reconstruire. Ottomar Domnick et la peinture
 abstraite dans l'Allemagne d'après-guerre 403

Axelle Fariat (Paris, Berlin)

1945 ou le crépuscule des idoles : comment peut-on faire de l'art après
 le nazisme et l'exposer ? 425

III. Geschichte / Philosophie*Monica Biasiolo (Augsburg)*

Era giunta l'ora di resistere; era giunta l'ora di essere uomini.
 Literarische und politische Wege von gleichgesinnten Intellektuellen
 in der Zeit des Zweiten Weltkrieges: Giaime Pintor 443

Emilia Héry (Paris)

Fascisme ou fascismes dans les années 1970 en Italie ? Art, politique
 et société : Luciano Fabro et Fabio Mauri 465

Francesco Agnellini (Milan)

Bataille à la guerre, ou d'une communauté crépusculaire 481

Anna Krykun (Kiev)

L'« homme », les « lettres » et la « chose publique » à l'épreuve de la collaboration : redéfinir les fondations de la vie intellectuelle au lendemain de la Guerre 497

Loukia Efthymiou (Athènes)

Mémoire-s de guerre, images de résistantes : des professeures au service de la France pendant la Seconde Guerre mondiale 515

Anne-Estelle Leguy (Paris)

Des soldats juifs aux côtés de soldats allemands : comment écrire en Finlande l'histoire de l'alliance du pays avec l'Allemagne nazie ? 531

Federico Tarragoni (Paris)

L'attente de la catastrophe : la construction de l'irréparable chez les intellectuels de langue allemande des années 1930..... 545

Stéphane Domeracki (Dijon)

Heidegger, penseur révisionniste des guerres mondiales 559

Vincent Blanchet (Paris)

Seltsamer Krieg – Une guerre dans l'histoire de l'Être 579

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 599