

Gert Seile (Hg.)

# Experiment Ästhetische Bildung

Aktuelle Beispiele  
für Handeln und Verstehen

Mit Beiträgen von Meike Aissen-Crewett,  
Hermann K. Ehmer, Helmut Hartwig, Heiko Herwald,  
Herwig von Kieseritzky, Fridhelm Klein,  
Rudolf zur Lippe, Karla Leonhardt-Zacharias,  
Corinna Mahrenholtz, Klaus Matthies, Peter Mayer,  
Dieter Meißner, Dieter Mulch, Reiner Nachtwey,  
Till Neu, Horst Rumpf, Winfried Schmidt, Gert Seile,  
Adelheid Staudte, Reimar Stielow, Gerhard Trommer,  
Franz Erhard Walther, Dieter Warzecha,  
Wolfgang Zacharias, Irmgard Zepf



rowohlts enzyklopädie/kulturen und ideen

# Inhalt

Vorwort	9
<i>Gert Seile</i>	
Einführung	14
Das Ästhetische: Sinntäuschung oder Lebensmittel?	14
Vor-Verständigungen	14
Ästhetische Erziehung oder ästhetische Bildung?	20
Einwände, Erschwernisse, Aussichten	28
1 Öffnen der Sinneserfahrung: Handlungsfelder, Themen, Grenzen, Übergänge	
<i>Rudolf zur Lippe</i>	
Rhythmen und Denkformen	
Ein Übungszusammenhang von vier Tagen	40
<i>Horst Rumpf</i>	
Schwere spüren	
Vorschlag für ein Exerzitium	50
<i>Gerhard Trommer</i>	
Die «Rucksackschule»	
Inspirierende Wahrnehmung von Natur	67
<i>Meike Aissen-Crewett</i>	
Asthetische und naturwissenschaftliche Erfahrung	
Überlegungen zum naturwissenschaftsbezogenen Unterricht	77
<i>Heiko Herwald</i>	
Sinneserfahrungsräume	
Ein Grundschulprojekt	95

*Karla Leonhardt-Zacharias, Wolfgang Zacharias*  
Mini-München, Stadt der Kinder  
Eine ästhetische Inszenierung als  
Handlungsraum und Kinderkultur 117

2 Nicht-virtuose Prozeß- und Form-Entwürfe  
ästhetischer Erfahrung: Zum Beispiel  
Franz Erhard Walther und Fridhelm Klein

*Franz Erhard Walther*  
Ort für Körper 142

*Fridhelm Klein*  
Reste des Netzes  
Herstellung eines Wasser-Wind-Objektes  
an der kretischen Küste 147

*Gert Seile*  
Notizen zur Auswahl der Künstler 154

3 Aus der kunstpädagogischen Praxis:  
Aufgaben, Verläufe, Ergebnisse, Perspektiven

*Dieter Meißner*  
Ent-Wicklung einer Garnrolle  
Praktisch-methodisches Fädenziehen 160

*Corinna Mahrenholtz*  
Arbeit an einem Bild 169

*Till Neu*  
Auf den Spuren Mondrians...  
Autobiographisch gefärbter Bericht  
einer Exkursion nach Holland 179

<i>Adelheid Staudte</i>	
Das Floß	
Praktische Kunstvermittlung als Abenteuer	200
<i>Winfried Schmidt</i>	
Exkursion nach Werfenweng	218
<i>Dieter Mulch</i>	
Mit Schülern in Titisee	237
<i>Dieter Warzecha</i>	
Chaos als Prinzip	248
<i>Klaus Matthies</i>	
Vom Buchstaben zur skripturalen Malerei	
Schriftwerkstatt mit Studierenden	258
<i>Peter Mayer</i>	
Landschaftsgänge	
Experimentelles Arbeiten in und mit der Landschaft	279
<i>Herwig von Kieseritzky</i>	
Arbeiten im Schrott	292
4 Theorie auf Probe:	
Denkformen, Konzepte, Bruchstücke, Ideen	
<i>Hermann K. Ehmer</i>	
«Ich seh' etwas, was du nicht siehst...»	
Rezeptionsästhetische Anmerkungen eines Kunstpädago- gen zum «ZEIT-Museum der 100 Bilder»	320
<i>Herntann K. Ehmer</i>	
Joseph Beuys	
Sechs Porträtstudien vor dem Bildschirm	334

<i>Reimar Stielow</i> Industrieller WAAhn, Beuys und erste Umriss einer kulturökologischen Kunstpädagogik	342
<i>Reiner Nachtwey</i> Nah und Fern Foto-Essay zur Jugendszene	364
<i>Helmut Hartwig</i> Kann man Angebote der New-Age-Kultur aufgeklärt gebrauchen ?	382
<i>Irmgard Zepf</i> Miniaturen Vorschule der Didaktik: Lernen mit Lernenden	404
<i>Fridhelm Klein</i> Vor-Geschmack der Imagination	420
Die Autorinnen und Autoren	423
Quellennachweis der Abbildungen	428