

# 天津“同袍”讲述自己的汉服故事

## 因衣冠得欢乐 为传承引流量



每一位汉服爱好者，都在接触汉服以后找到了自己的兴趣点，甚至有“袍子”因此成为了与汉服相关的从业者。20年的时间里，对于汉服的喜好、审美、研究以及产业，都出现了巨大的变化。“始自衣冠，达于博远”——每一位汉服爱好者、从业者，正是传统文化的传承人、时尚国风的推动者，他们的生活也因此更加多彩。



元玖的水下美人鱼穿着大袖，飘逸若仙。

**元玖** 知名汉服形象大使、SSI国际美人鱼潜水教练

### 美人鱼舒展大袖 极致的美吸引更多人

很多人不相信，我当初觉得自己颜值、身材不够理想，而汉服可以把身材掩饰得很好，4年前刚一接触，就喜欢上了这个充满包容性的汉服。穿着穿着，开始主动探寻它的各种形制以及所承载的文化。

我考取了SSI国际美人鱼潜水教练、自由潜水员Level1、浮潜教资质，还成为身材管理师，这些多少都和喜欢汉服有些关系。同时，作为水下舞蹈演员，在2021年时，我把美人鱼潜水和汉服结合，自己搭配服装，让中式文化和西式运动（潜水运动主要是160年前英国人开始的水下运动）碰撞出别样的火花。在水下时，汉服的大袖结合美人鱼的鱼尾，虽然技术难度比较高，但效果很美，我觉得自己在感受“丽人兮窈窕，羽衣兮飞逝”时，也让汉服出圈儿，让更多不同的人群能从更多角度欣赏到汉服的绚丽多姿。

我同时也是一个“旅行博主”，从天津出发，把中华传统文化和中国各地的名胜古迹、旅游景点的推介相结合。尤其今年，我受邀参加了全国不少地区的文旅活动，从中接触到当地的风情民俗，这些都是中华传统文化在新时期的魅力所在，汉服文化就是最时尚的国潮。

**风引寒河** 南开大学汉服社社长

### 中学没有汉服社 大学自己建一个

南开大学洛神华引汉服社可以说是我自己一个人拉扯起来的。出于个人对汉服的热爱，在上大学之前我就很想加入汉服社，但中学里并没有，我就萌生了自己成立一个社团的想法。

2021年，我拿到大学社团成立指南发现，需要至少20人才能发起，而我在的学校并没有看到很多人身着汉服。我把身边关系好、有兴趣的朋友都拉进一个群里，请大家帮忙在各种平台上进行宣传。去年，直接迎来“爆炸式增长”，现在已经有100多位成员啦。

大家来自各个校区和学院，因此获得了很多参与学校活动的机会。比如参与了两次计算机学院的迎新晚会，走秀不用审核直接压轴；受邀参与了“有意思青年”义卖活动进行展演等。同时，我也为社团争取到了校外的合作，如今年全国汉服模特大赛天津赛区合作社团，以及天津·梦·大国韵电竞文化节&第一工人文化宫联名活动，在越来越多的活动中，作为青年学生展现我们理解的传统文，我特别有成就感。

**南萧** “古墓派”汉服爱好者 职员

### 与同事汉服共舞 带儿子汉服“炸街”

10年前，我在石家庄上学时，因为学校社团招募学生穿汉服跳舞而正式“入坑”。我之前很喜欢南方越剧，当穿着唐制齐胸起舞时，最直观的感觉就是“不由自主地端庄起来”。回到天津工作以后，和天津同袍们一起参加了各种端午祭、中秋祭月、七夕乞巧以及花朝节、汉服节等各种活动；穿着各种形制的衣裙甲冑，学了射箭、点茶等；当过汉服模特、参加汉服比赛，还在幼儿园里讲述汉服知识……可以说，和汉服有关的方方面面，几乎都参与过、体验过。

我属于汉服圈里的“古墓派”，喜欢的汉服大多是正统形制，汉服的交领、襦裙在很多场合中并不违和。于是，一些同事也从看“奇装异服”到了解后逐渐喜欢起来，今年，我已经带着大家在单位的国庆节活动中一起穿着汉服跳舞了。今年汉服节天津巡游，5岁半的儿子第一次穿汉服和我一起“炸街”。他就很喜欢和我一起参加各种汉服活动，他投壶的技术比我都好，十投七中。以前，他问过我各种漂亮的衣服“是什么”，我说，这是我们祖先穿过的“汉服”，他还不明白具体意思，但是已经能通过穿汉服、玩传统游戏，感受到传统文化有意思之处了。



墨川穿的是复原战国直裾袍。



风引寒河和社团成员们为海河教育园区毕业季拍摄宣传照。



墨歆在活动中展示中华甲冑之势。



不可谗兮穿着汉服打卡秦淮河元宵灯会。



南萧带着5岁半的儿子，一起穿汉服巡游。 摄影 张继明

**墨川** 天津知名汉服文化推广者 汉服主持人、妆造师

### 穿着翻领袍直裾袍 与李白屈原共情

今年上半年，我去泰安找一位朋友玩，结果当地正在举办一个全国性的汉服模特大赛的海选，在朋友的“怂恿”之下，我也报了名。既然参加，就认真对待，一路走过来，也冲到了总决赛。

现在的汉服模特比赛，真是从细节处比拼综合表现：身材、气质、仪态、表情、动作、台风、气场……“有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华”。这一次全国比赛，也让我再次感受到华夏思想、传统文化对于“礼”的诠释和身体力行，它是以品德和秩序展现了文明和文化。

赛场上的花团锦簇，是幕后对于自身综合素质的不断自我上进要求。比赛中，我准备了唐制联珠翼马纹织锦圆领翻领袍和马山楚墓复原战国直裾袍，穿上的是衣服，展现的是文化气质——知道我在台上的感受吗，仿佛才与长安三万里的李太白把酒言欢，又和上下求索的屈原大夫唏嘘时光，脑子里背诵过的文字与宇宙星海一样璀璨，大约那时，我因汉服，今古共情。

**墨歆** 汉服文化产业从业者

### 披着床单的孩子 穿甲冑武备展演

在汉服同袍的圈子里，有一句让人感慨万千的话：“当年披着床单的孩子们长大了。”作为“90后”的我，同样也是这群孩子中的一员。从小就对古代文学和影视作品里展现的古代礼仪着迷不已，对剧中那些身着华服美衣和威武甲冑的历史人物充满向往。

后来我了解到，那叫做汉服，是我们汉民族传统服饰的简称。但我无法真切地感受到传统汉服的华美与传统礼仪的庄严。我2019年在天大“海棠节”上遇到了礼录斋团队，是提高了我对传统汉服和传统礼仪文化认知的大家庭。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，自加入团队以来，感受到大家并不满足于简单的汉服游园集会拍照，而是要让汉服“活过来”，于是，我们以传统礼仪复原为载体，身着统一朝代的汉服通过演讲进行现场展示，向大众解说服饰和礼仪的含义，从而推广汉服及其所包含的文化内涵。武备项目的推出，一方面源于团队伙伴对《纪效新书》等古代军事著作的研究，另一方面，是源于武备军阵后所蕴含的精神。无论是传统礼仪复原的展示，还是甲冑战阵的武备展演，这些活动都在团队和大众中产生了积极的反响。在参与实践的过程中，我也被深深地触动，更加坚定了对汉服和传统礼仪文化的热爱与推崇。

**不可谗兮** 体育专业在读研究生

### 穿着汉服去旅行 打卡美丽中国

2018年，我正式“入坑”。那一年，也是共青团中央在微博宣布，将每年的农历三月初三定为“中国华服日”。

我现在是在济南读研究生，在天津体育学院读本科时，我曾15天换一个妆造拍摄，走遍学校每一个角落，几乎凑齐了二十四节气汉服照。我常拉着小姐妹穿着汉服去水上公园等地方游玩，自由自在自得其乐。在一些可以外出旅游的日子里，我都会带着汉服。在甘西线旅行时，我特意准备“飞天”造型的汉服——敦煌壁画可是源头啊。旅行团里的阿姨们都会帮我拍摄，在月牙泉，一位退休的大叔义务帮我拍摄全程，他说：“更多人会通过你的形象，最直观地看到咱们中华文化中的美丽与浪漫。”真是Q到我了。

秦淮河的元宵灯会、济南的上巳节庆典、鼓浪屿的迤迤海岛、崂山的人间仙境、常州的国风大典……今年每到一地，我每天出行的汉服都不一样。箱子里装着六七套汉服，我连日常服装都准备得少了。下一站去哪？没有计划，咱们国家美丽的地方太多啦。

新报记者 单炜炜 图片除署名外均由受访者提供

