

Inhalt

Gerhard Bott	7
Elmar Buck	9
<i>Vorworte</i>	

Manfred Eger	11
<i>Der Not entwachsen Flügel Zur Entstehungsgeschichte der Meistersinger</i>	

Michael Petzet	23
<i>Die Münchner Uraufführung der »Meistersinger« (21. Juni 1868)</i>	

Reinhard Ermen	35
<i>Meistersingerprobleme zwischen Interpretation und Realisation</i>	

Hans Mayer	53
<i>Parnaß und Paradies Gedanken zu den »Meistersingern von Nürnberg«</i>	

Klaus Schultz	65
<i>Zur Schlußansprache des Sachs</i>	

Rita Fischer	69
<i>Hans Sachs und die Meistersinger in der Oper des 19. Jahrhunderts</i>	

Norbert Götz	79
<i>Aspekte der Hans Sachs- und Nürnbergrezeption des ausgehenden 18. und des 19. Jahrhunderts</i>	
<hr/>	
Germanisches Nationalmuseum Nürnberg	87
<i>Exponatenverzeichnis</i>	
<hr/>	
Theatermuseum Köln	145
<i>Exponatenverzeichnis</i>	
<hr/>	
Ulrike Köhler/Jürgen Gauert	299
<i>Zur Entwicklung der Rollencharaktere</i>	
<hr/>	
Reinhard Ermen	317
<i>»Die Meistersinger von Nürnberg« Anhang zur Rezeptions- geschichte 1868 – 1976</i>	
<hr/>	
<i>Register</i>	331
