

I N H A L T

VORWORT

Einblick - Überblick - Ausblick	11
---------------------------------	----

EINFÜHRUNG

Askese <i>Historie, Interpretationen und Umwertungen eines Begriffs</i>	21
--	----

Erster Teil:

AUSSENSEITER, REVOLUTIONÄRE UND DIE ÜBLICHEN VERDÄCHTIGEN - THOMAS MANNS PSYCHOLOGISCHE ENTLARVUNG DER ASKETISCHEN IDEALE

I. PHILOSOPHISCHE UND PSYCHOLOGISCHE GRUNDLAGEN THOMAS MANNS: SCHOPENHAUER UND NIETZSCHE	31
1. Der Asket als Heiliger: Schopenhauers Lehre von der Verneinung des Willens zum Leben	31
1.1. Pietistische, mystische und indische Quellen Schopen- hauers	31
1.2. Die zentrale Stellung der Askese in der Willenvernei- nungslehre Schopenhauers	37
1.3. Im Rausch der Metaphysik: Bemerkungen zu Thomas Manns Schopenhauer-Rezeption und zum Essay von 1938	41
2. Nietzsches Entlarvung der asketischen Ideale	46
2.1. Nietzsches Askesekritik im Umfeld seiner Auseinander- setzung mit dem Christentum	46
2.2. Nietzsches Demaskierung der asketischen Ideale am Bei- spiel des asketischen Priesters	49
2.3. Der Literat und der <i>Meister in psychologicis</i> : Bemer- kungen zur Nietzsche-Rezeption Thomas Manns	53
II. ISOLATION, RESENTIMENT UND ASKESE IM FRÜHWERK	57
1. Der Triumph des Lebens in der <i>Friedemann</i> -Novelle	57
2. Weitere "Formen und Masken" im Frühwerk	65
2.1. Lebensferne und Lebenssehnsucht	65
2.2. Enttäuschungen	68
2.3. Revolte gegen das Leben: Zwei Außenseiterfiguren	69

III. SAVONAROLA	73
Der asketische Priester I	
1. Voraussetzungen und Hintergründe	73
1.1. Mit Savonarola gegen den Renaissancismus der Jahrhundertwende	73
1.2. Kein Künstlerenthusiasmus: Thomas Mann und Italien	77
1.3. Vorstudie: <i>Gladius Dei</i>	79
2. "Der Rest ist Nietzsche." Savonarola als mustergültiger asketischer Priester aus der <i>Genealogie der Moral</i>	80
2.1. Ressentiment und Leiden	80
2.2. Savonarolas Wille zur Macht	83
IV. NAPHTA	87
Der asketische Priester II	
1. Allgemeines. Zur Vielschichtigkeit der Naphta-Figur und ihrem besonderen historischen Kontext	87
1.1. Zeithorizont und Zeitwirkung. Reaktionen Thomas Manns auf die Weltkriegsniederlage	87
1.2. Von Bunge zu Naphta. Naphta als Kind der Nachkriegszeit	94
1.3. Versuch einer Standortbestimmung: Thomas Mann und Naphta. Der Jesuit als "Revolutionär der Erhaltung"	96
2. Askese und Herrschaft. Vorlagen und Vorbilder für den asketischen Revolutionär Naphta	100
2.1. Societas Jesu	100
2.2. Kommunismus	106
2.3. Chiliasmus	112
3. Einmal mehr: Nietzsches Priester	114
3.1. Ressentiment und Judentum	114
3.2. Nihilismus und Wille zur Macht	122
V. HUMOR UND IRONIE - ASKESEDARSTELLUNG IM SPÄTWERK	133
1. Noch jemand: Beknechens	133
2. Eine "indische Grotesk-Novelle": <i>Die vertauschten Köpfe</i>	135
3. Eine "fromme Groteske" um Schuld und Sühne: <i>Der Erwählte</i>	139

Zweiter Teil:

LEIDEN AN DER WELT UND DIENST AM WERK: DER LEISTUNGSETHIKER

I.	BESCHREIBUNG UND CHARAKTERISIERUNG DES LEISTUNGSETHIKERS	147
1.	Definition Thomas Manns. Das "tragisch-ethische Nietzsche-Erlebnis" und der Leistungsethiker	147
2.	"Ich will auch die Asketik wieder vernatürlichen": Nietzsches positive Bewertungen der Askese	152
3.	Thomas Manns Leistungsethiker im Kontext seiner Zeit	156
3.1.	Max Webers <i>innerweltliche</i> Askese und der <i>Geist des Kapitalismus</i>	156
3.2.	Genuine Autokonstruktion. Bemerkungen zur nicht vorhandenen Weber-Rezeption Thomas Manns	162
II.	DER LEISTUNGSETHIKER ALS BÜRGER: THOMAS BUDDENBROOK	165
1.	Asket und Dilettant. Die Leistungsethik Thomas Buddenbrooks im Spannungsverhältnis zu seinem Bruder Christian	165
2.	Das Nachlassen der Spannkraft. Buddenbrooks Ende	176
III.	Der Asket im Liegestuhl. Aschenbachs paradigmatisches Scheitern im <i>Tod in Venedig</i>	182
1.	Gustav von Aschenbach als Leistungsethiker par excellence im Werk Thomas Manns	182
2.	Dionysos versus Apoll: Der ewige Sieg	187
IV.	HISTORISCHE UND MYTHOLOGISCHE HELDEN	194
1.	Der <i>Friedrich</i> -Essay von 1914	194
2.	Verzicht und Belohnung. Eine Episode aus dem <i>Joseph</i>	199
V.	LEIDEN AN DEUTSCHLAND - LEIDEN MIT NIETZSCHE	206
1.	Nietzsche als die alles dominierende Größe im <i>Doktor Faustus</i>	206
2.	Die Künstlerexistenz Adrian Leverkühns im Spannungsverhältnis zwischen Leistungsethik, Genie und Wahnsinn	212

Dritter Teil:

DER LEISTUNGSETHIKER UND SEIN WERK: ASKESE IN THOMAS MANNS LEBEN UND KÜNSTLERTUM

I.	QUELLEN, MOTIVE UND VORAUSSETZUNGEN FÜR DAS ASKETISCHE KÜNSTLERTUM THOMAS MANNS	219
1.	Nietzsche	219
1.1.	Der <i>Fall Wagner</i> und der <i>Fall Kunst</i> : Nietzsches Einfluß auf Thomas Manns Künstlerverständnis	219
1.2.	Heiligenverehrung: Das Nietzsche-Bild Thomas Manns	225
2.	Bürgerlichkeit	227
3.	Homoerotik	231
II.	THOMAS MANNS ASKETISCHES KÜNSTLERTUM UND SEINE SPIEGELUNG IM WERK	243
1.	Die Herausbildung des asketischen Künstlertums im Kontext von Leben und Werk	243
1.1.	Erste Annäherung an die Künstlerproblematik: <i>Der Ba-jazzo</i> . Selbstbestätigung durch <i>Buddenbrooks</i>	243
1.2.	Der Künstler und das Leben: <i>Tristan</i>	250
2.	"Die Litteratur ist der Tod!": Thomas Manns kritische Reflexion seiner asketischen Künstlerexistenz im <i>Tonio Kröger</i>	254
3.	"Strenges Glück": Der Künstler im bürgerlichen Stand der Ehe	262
3.1.	Konsolidierung des asketischen Künstlertums Thomas Manns. Selbstreflexion in <i>Schwere Stunde</i>	262
3.2.	Repräsentant und Leistungsethiker. Der Prinz und sein Erzieher in <i>Königliche Hoheit</i>	271
4.	Selbstfeier und Selbstkritik im <i>Tod in Venedig</i> . Apologie des eigenen Künstlertums in den <i>Betrachtungen</i>	277
5.	Festigung und Halt. Thomas Manns asketisches Künstlertum im Wandel der Zeiten	283
EXKURS:		
III.	THOMAS MANNS ASKETISCHES KÜNSTLERTUM IM KONTEXT SEINER ZEIT	290
1.	Zeitenwende: Religiöse Heilserwartungen im säkularen Massenzeitalter. Askese und Künstlertum zu Beginn des 20. Jahrhunderts	290

2.	Heiliger, Märtyrer, Erlöser - Der Typus des <i>asketischen</i> Revolutionärs	296
2.1.	Welterlösung und Weltrevolution. Askese und Revolution im Kommunismus	296
2.2.	"Ich bin der radikalste. Vom neuen Typ. Der Mensch als Revolutionär." Askese und Revolution im Nationalsozialismus	299
SCHLUSS.		
	Ergebnisse - Konklusionen - Bewertung	303
A N H A N G		
	SIGLENVERZEICHNIS	307
	LITERATURVERZEICHNIS	308